



النزلين كرون في النقائدي الفاهرة المناهرة المناه

٢١١ عمارة الايموبيليا تليفون ٢٩٧٩١ ـ ٧٠٠٧٧

البزاب في آردن

ترحب بك دائما فى صالونها لتضفى عليك الجمال والشباب وتقدم لك نصائحها وخبرتها نحو الجمال المنشود فى جو من الاناقة والهدوء كما لوكنت فى أحد صالوناتها بنيويورك أولندن أوباريس

الزماة الطاويم ...

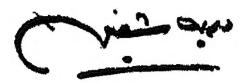
منذ اسبوع قضيت عطلة العيد بين المواطنات تلميذات مدارس اتحاد بنت النيل، وعشت أياما في الوسط الذي يعشن فيه وخبرت بنفسي آمال هذا الوسط وآلامه، وعرفت أي تقصير وقع فيه جيلنا باهمال أحياء الفقراء ، والتهاون في رعايتهم ، ولا تقع مسئولية التقصير في اعتقادي على حزب من الاحزاب أو هيئة من الهيئات ، بل تقع المسئولية على جميع الاحزاب وجميع الهيئات التي تتحدث باسم الفقراء والمعوزين .

كل برلمان ينعقد يتشدق أحزاب الاغلبية فيه بأنها ستبدل من حياة الفقراء والفلاحين، ولو صدقت هذه الاحزاب مرة واحدة لكان حال هؤلاء غير هذه الحال، وأنا لا أريد أن أصف هذه الحال، فكل مواطن يعرف حالهم، كما أن انكار هذه الحال السيئة يعنى أننا كالنعامة تخفى رأسها في الرمل والخطر يحدوها من كل حانب،

نحن نرى الفقر والجوع والعرى والجهل ، وقد دعا المسئولون الى محاربة الفقر والجهل ، وما ينتج عنهما من مرض ، ولكن أحدا ممن يملك حق التنفيذ لم يتجه الاتجاه الصحيح ، فالكل يحتج بعجز الميزانية ، فطاقتها لا تستطيع أن تواجه هذه الاعداء في بيئة العاجزين ٠

ان الضرائب على القادرين هي وحدها الكفيلة بعلاج الموقف والقضاء على هذه الامراض الاجتماعية الخطيرة ، ان الضرائب هي الزكاة المطلوبة من كل مؤمن قادر لرعاية حال اخوانه المؤمنين من الفقراء والمحتاجين ، فلنحدد ضريبة على القادرين منا تخصص حصيلتها لمحاربة الفقر والجهل بصورة أخرى ، فقد ثبت أن العلاج الذي تحاوله الاحزاب والهيئات علاج ناقص ، لانه يحتاج الى مال والقادر لا يعطى من ماله عن طواعية فلنفرض عليه ذلك بالقانون ،

واذا أحس المواطنون الاغنياء أنهم ينزلون حقا عن قدر مما يرزقهم الله لاخوانهم في الوطن والدين فلن يمر علينا عيد آخر نشهد فيه آلام الفقراء والمعوزين في أيام يسمونها أيام العيد ٠٠٠٠٠





بنت البنيل في زيارة

5mmmmmmmm 3 ﴿ يَتَلَقَّينَ درسا في الموسيقي } إ باشراف اخصائيين مهرة .

الجمعية المصربية لرعاية العميان

كثيرا ما نجد في حياتنا شمواذ قست عليهم الدنيا ففقدوا بعض حواسسهم وهؤلاء نجدهم يائسين من اليأس منهم الا اذا وجدوا من يحدب عليهم ويرعاهم ويمهد لهم سبل الحياة حتى لا يصبحوا عالة على المجتمع الذي يعيشون فيه ٠

وقد أدركت الدول جميعا هذه الحقيقة فاهتمت برعاية الشواذ وتعليمهم وأنشأت المعاهد لتهديهم سواء السبيل ومنذ عهد طويل سساهمت مصر مساهمة فعالة فيرعاية الشواذ فأنشىأت لهم معاهد النور ٥٠ ولـكن لم تكن المعاهد الحكومية كأفيسة لرعاية هؤلاء الشىواذ ممسا دعا الهيئات المختلفة الى أن تقوم بمساعدة الحكومة في

هذا الشأن ٠٠

وقد زرتمدرسة العميان التى أنشأتها الجمعيسة المصرية لرعاية العميان بالسيدة زينب ويقوم بادارة هذه المدرسة اخصائية منتدبة من وزارة المعارف يعاونها أشخاص بعضهم منتدبون من وزارة المعارف والبعض الآخر تدفع الجمعية مرتباتهم ويجرى تنظام الدراسة في المدرسة بين نظام خارجي وآخر داخلي أما الخارجي فيقضى أن يتناول الطالبات طعام الغداء في المدرسية ويتقاضين كل يومأجر الترام اذا كن من غير سكانالحي٠ ويجب ألا ننسى ما في هذا



من خطورة على الفتيات الكفيفات لانهن اذا ركبن الترام أو سرن في الطريق بمفردهن تعرضسن للاخطار ولو قام أحسد أقاربهسن بمرافقتهن فان هذا معناه أنهن سينفقن ما لا طاقة لهن عليه خاصة وأن كلهـــن من عاثُّلات فقيرة ٠

وقد سألت القائمين على أمر المدرسة في هذا الشأن فاحتجوا بضيق المكان وعدم العدد الضخم من التلميذات.

أما الداخلي فانهن يدخلن فيه منسن ستسنوات حتى يبلغن الثامنةعشرة ويتناولن وجباتهن الشلكث في دار المدرسة ومما يلفت النظسر أن معسدات الطهى والاكل غير كافية مما يضــطر الكفيفات الى التزاحم أثناء

الاكل اذ أنهن لا يستطعن وهن الضريرات أن يحددن مسكان كل شيء بالضبط وليت أمر ضيق المكان يقف عند حد مكان الاكل ومعداته بل انه يتعداه الى مسكان النوم فأن الاسرة تتزاحم بجوار بعضها تزاحما شديدا حتى أنه من العسير على الانسان أن يصل الى سريره الا بالعبور فوق الاسرة حتى لو كان مبصرا فما بالنا بهؤلاء الكفيفات . •

ويبدو أن الحكومة لا تساعد جمعيات الخير بما فيه الكفاية اذ أن مما أثار عجبى أن ناظرة المدرسية قد اشتكت لى من تأخر المال عنها حتى أنها تنفق ثلاثة أيام متوالية من جيبها الخاص ولولا ذلك لما وجدن



طعاما لهن لعدم وجود المال ٠٠ وكنت أحسب أنالجمعية المشرفة على هذه المدرسة تهتم بتوفير المسال اللازم للاكل قبل أى شيء آخسر ومطالبة الحكومة والشبعب بالتبرعات حتى تستطيع أن تؤدى ذلك الواجب الانساني على الوجه الاكمل ؛

وتقوم التلميذات في هذه المدرسة بتعلم الكتابة على طريقة بريل كما يتعلمن بعض المسهوسيقي وبعض الحرف التي قد تساعدهن في مستقبل حياتهن مثــل صناعة الفـــرش بأنواعهــا والمقشمات وتستغل الجمعية هذه الفرش المسسنوعة فتبيعها للخارج وهي نظير ذلك تعطى أجدرا يوميسا للتلميذات •

وقد تساءلت عما يحل بالفتيات عند انتهاء مدة دراستهن بالمدرسة ولشدة دهشتى وجدت أنها تخرج من المدرسة وكأنه لم يبذل جهد فى تعليمها حتى لا تجد عملا تعمله أو مكانا تحمل فيه أى نوع من المدراسة اذا أرادت وكأن المجهود الذى يبذل فى تعليمها طيلة اثنى عشر عاما قد ضاع هباء و

وقدعلمت أنخريجات هذه المدرسة قد حاولن الالتحاق بمعهد فؤاد الاول للموسيقي العربية ولكن للاسف أغلق المعهد في وجوههن ولم يقبل القائمون عليه أن يفسحوا مجالا لهن بين طلبة المعهد وقدد اتصلت في هدا بالدكتور الحفني لاستوضحه الامر فاعتذر بضيق ميزانية المعهد وعدم سماحها بفتيح قسم خاص للضريرات ٠ هذا مع العلم بأن في المعهد قسما للضريرين وفنى الوقت نفسه تقوم الحكومة بصرف اعانة للمعهد لتعليم الشواذ

وانى أعتقد ان الامر الان بيد القائمين على المعهد اذ أن قبول الضريرات فيه لن يكلفهم شيئا فانه من المكن عمل فصول مختلطة بين الضريرات والضريرين .

ولهذا السبب فأن القائمين على أمر المدرسة لا يستطيعون أن يتركوا طالبة تغادر المدرسة لانهم لا يعرفون مصيرها حتى ان الامر تطور وأصبحت هناك طالبات بلغن من العمر ثلاثين عاما ويقفن عقبة في سبيل التحاق طفلت ضريرات أخريات لانه لا يوجد المكان الكاف يوجد المكان الكاف

ومن الغريبانه في الوقت الذي تقتر فيله الجمعية على مدرسة الضريرات نجله مبني للضريرين يتكلف انشاؤه ستين ألفا من الجنيهات وكان أولى بهم أن ينفقوه على الجوهر دون المظهر حتى يستفيد هؤلاء ويضمنوا مستقبل حياتهم .

ف، م، ع

نالنال فعا ٠٠٠

عايسدة سسعيد



ــ تضم ادارة الجوازات والجنسية بوزارة الداخلية كثيرا من الفتيات في مختلف الاقسام ، ولكنك لا تجد سوى فتاة واحدة اختيرت لادق الاقسام وهو قسم البحوث الفنية • هذه الفتاة هي عايدة سعيد • •

_ وعايدة ٠٠ خريجة كلية الحقـــوق بجامعة فؤاد في سنة ١٩٥٠ _ وقد فازت عايدة بلقب الفتـــاة الجامعية الاولى لكلية الحقوق بسنواتها الاربع ٠

- وقد استحقت اللقب بجدارة لروحها آلجامعية العالية في معاملتها لزملائهاوزميلاتها ٠٠ وأساتذتها، ولانها كانت تسهم في النشاط الاجتماعي والرياضي، وتشترك في تنظيم الحفلات والرحلات والمباريات رغم تقدمها في واجباتها الدراسية

_ تمتاز بالاتزان ودعة الحلق ولذا هجـــرت ميدان المحاماة الصاخب الى جو الوظيفة الهادى، ، كمأ تمتاز بالذوق الذى يبدو فى زيها المســط _ رغم أناقته!

- لاعبة تنس - وان لم تكن ذات بطولة - الا ان الحظ قد منحها كأس الخريجات سنة ١٩٥١ وتهوى سماع الموسيقى

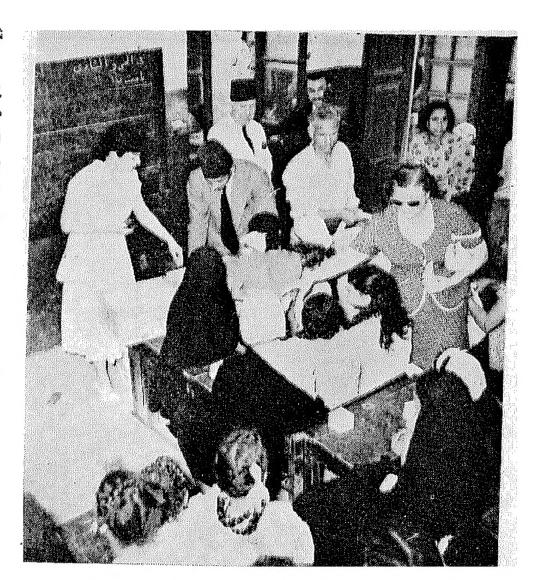
- حينما طلبت الحكومة من قسم اقامة الاجانب اعداد بيان حصر بجميع الرعايا البريطانيين المقيمين بالقطر المصرى في اسرع وقت - ابتكرت عايده سعيد طريقة تمكن بها الموظفون من اتمام البيان في ساعتنن .

_ هذه الفتاة تقدس فكرة «الواجب!» فى العمل ٠٠ وفى المنزل ٠٠ ولم يحدث ان انساها عملها واجبها فى المساعدة فى تنظيم المنزل

وأخيرا ٠٠ لك أن تعجب اذا عرفت ان هذه الفتاة « الحقوقية » بارعة في فن التمريض !

ه ۱ مسسسسسسسسسسه کان الطهی من الواد التی یعتنی بها کی العهد کل العنایة ، وهاتان الطالبتان کی یعقمی باعداد طفام شبهی





الدكتور درية شفيق والسيدة رفيعة فاسم توزعان للهدايا

شفيق وقمن بتقسيمالاقمشة والحلوى والصنابون لكبي يسهل توزيعها علىمستحقيها من طالبات مدارس مكافحة الامية التي أنشأها الاتحاد٠ وبعد أن انتهين من تقسيم الهدايا حضر الى مقر الاتحاد صاحب العزة ابراهيم بك طلعت لكى يرافق سيدات الاتحاد في جولتهن الخيرية وهكذا انقسمت بعثـــة الخير الى قسمين فتوجهت الدكتورة درية شـــفيق والسيدة رفيعة قاسم الى بعض المدارس وقامت السيدة راجية حمزة بتوزيع الملابس على بعض المدارس الاخـرى رفی کل مدرسیة کانت الطالبات من النساء يتلقين الهدايا بفرح شديد ودعاء خالص لهـؤلاء السيدات اللائى يسهرن من أجلهن ويعملن على سعادة المجتمع

الذي يعشن فيه ٠



سيدات الاتحاد وأمامهـــن بعض الهــــدايا

واننا نعتقد أنلهذه اللفتة فائدة كبيرة اذ أنها ستجعل الفقراء يحسون بأن هناك من يعطف عليهم ولا ينساهم في المناسبات التي يتمنى كل انسان أن يكون فيها سعيدا كما أنها ستزيد الاقبال على مدارس بنت النيال على مدارس بنت النيال مما ميساعد على محو الامية من أيسر السبل •

وانی ازاء هذا أتمنی أن تقتدی سیداتنا بسیدات بنت النیل ولا یترکنمناسبة تمر دون أن تكون لهن فیها ید رحیمیة تعطف عیلی المحتاجین •

بنتالیل .. دلسی

بنت النيل تعرف واجبها دائما وتؤديه لاهاله بنفس الحماس الذي تطالب به بحقوقها، واذاكانالجميع يعرفونأنها تنتهزكل فرصة لتؤذى واجبها نحو وطنها وبلدها واذا كان الجميع لا ينتظرون منها أكثر من هذا فانها لم تنس واجبها نخو مواطنيها فما ان قرب عيد الفطر المبارك حتى أخذت ألدكتورة درية شفيق تعد العدة لكي تدخل على بنات الشبعب السرور في هـــده المناسبة السعيدة فتبرعت بمائة وخمسين جنيها كما تبرعت سيائر العضوات بمبالغ مختلفة كما قدمت محافظة القاهرة خمسين قطعة منالقماش وفي صباح يوم (الوقفة) اجتمــــــ بعض أعضاء مجلس أدارة الاتحاد بالدكتــورة درية



طالبات مكافحة الامية يشكرن بنت النيل



DRANG

فِفِي المِكانك إذن ياسيد لت

أن تضبى تقناك فنها

وتياع مستحضاك

بالقاهسرة عند: مِيانوبت سقراط • بول وأنططيت ومسع فرانس

دورواث جراى

بشايع فقهد السنيل و ماحسا و مدينة الكونتنتال

أجزاخانة لندين

15 مُنَّارِع ملايمان باشا

وبالاسكندية عند: سانون سفراط

الخصائيات المتجمييل

الآنِيَان ليلح ونان أرهم.



١ _ رئيسة مجلس النواب

ب _ وزيرة الصحة ج ـ نائبة رئيس الجمهورية

٢) ساروجيني نايدو الزعيمـة الهندية معروفة بانها: ا _ كاتبة

ب _ متحامية

ج ـ شاعرة

٣) مولانا أبو الكلام آزاد الذي يؤيد الرأة يشغل منصب:

1 _ التحاكم العام ب _ وزير المعادف

ج _ مدير الجامعة



٤) الدوقة وندسور التي تنازل ادوارد الثامن عن العرش ليتزوجها أصلها:

أ _ ايرلندي ب ۔ آمریکی ج ۔ المانی



ه) امبراطورة فرنسا التي زارت مصر في حقل افتتاح قناة السويس

ا ـ مارى انطوانيت ب _ ماری لویز ج _ اوجينيه



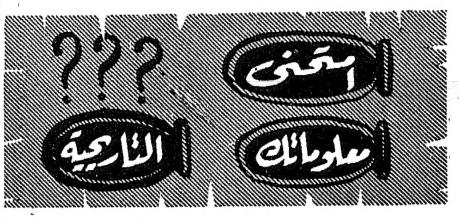
٦) تتزعم النهضة النسائية في تونس الأمرة:

ب ـ عفاف

الاجابة الصحيحة ص ٦١







زارت مجلة «بنت النيل » في منتصف الشهر الماضي الانسة ايلين جومانز كريمة القائم بأعمال المفوضيية الهولندية في مصر وقيد انتهزنا هيذه الفرصية لنحصل عنى حديث خاص منها هو أول حديث تدلى به لصحيفة مصرية ٠٠٠٠

سألنا الاتسبة ايلين السؤال التقليدي الاول: ما الذي أعجبك في مصر؟ قالت بعد لحظة من التفكير: ان مصر بلد جميل وهي من أجمل بلاد العالم طرا٠٠ وأن السرق وأن السرق عريبة عن الشرق كما قد تظنون ، فقد ولدت

الماضي كوريمة الماضي كوريمة الماضي كوريمة في تركيا وعشبت فيها فترة لقسد زرت جامعة في مستة طسويلة من الزمن ١٠ انني الاول ١٠ انها جامعة في خاص لاأستطيع أن أدخل معكم في جدا ١٠ وقد أعجبت بعث تدلى تفاصيل عن مصر لاني لم احتفالاتها وكان من حسا أمكث فيها المدة الكافية حتى حظى أن حضرت فيها المدة الكافية حتى حظى أن حضرت فيها المدة الكافية حتى حظى أن حضرت فيها أله المين أحكم عليها حكماصائبا ١٠٠٠ لجماعة الموسسيقى بكلا

ولماسالناها عن الاماكن التى زارتها وأيها استرعى انتباهها ، سرحت ببصرها في الفضاء قليلا كأنما تسترجع الصور والمعانى في ذاكرتها واستطردت تقول:



الان ي جرمانز

أن يقابله تسليم مطلق بترك الباب مفتوحا أمامها ٠٠٠

وأردفت الزائرة تقول:
أزيلوا القيود ولاتخافوا من
منافسة المرأة لكموستجدون
أن الكثيرات منا لن يزاحمن
الرجال ١٠ننى مثلا حاصلة
على ليسانس الحقوق وكان
في امكانى العمل ولكنى
في امكانى العمل ولكنى
حينما وجدت أحزابا نسائية
في مصلى ولكنى آمنت
بفائدتها حينما عرفت حال
المرأة المصرية ١٠

ودخلنا بعدذلك فيحديث طويل عن هولندا وأحوالها: عن عطورها وصناعاتها الغذائية وزهوها وعادات أهلها وسوف نخصص لها حديثا آخر •

T.*

الادارة الهندسية القروية باسيوط عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ٢٠ يوليو ١٩٥٢ عن عملية انشاء مراكز يوليو ١٩٥٢ عن عملية انشاء مراكز ببنادر اسيوط وملوى وابو تيم مديرية اسيوط وتقدم الطلبات على ورقة تمغة من فئة الخمسين مليما من الادارة الهندسسية القرويسة باسيوط نظير دفع جنسيه مصرى واحد بخلاف مائتى مليم اجرةالبريد ويمكن الاطللاع على الرسمومات ويمكن الاطلاع على الرسمومات ويمكن الاطلاع على الرسمومات بالادارة الهندسية

لقده زرت جامعة فؤاد الاول و انها جامعة فخمة بحدا وقد أعجبت بصالة احتفالاتها وكان من حسن حظى أن حضرت فيها حفلة لجماعة الموسيقى بكلية الحقوق و كذلك زرتالاقصر وشاهدت آثار أجددكم قدماء المصريين ولم تفتنى قدماء المصريين ولم تفتنى بالطبع زيارة المتحف المصرى بين أمثاله فى بلاد العالم و بين أمثاله فى بلاد العالم و المحدة المصرى بين أمثاله فى بلاد العالم و المحدة المصري بين أمثاله فى بلاد العالم و المحدة المحدة المحدة المحدة المحدة المحدة المحدة العالم و المحدة المحدة العالم و المحدة العالم و المحدة المحدة المحدة العالم و المحدة المحدة المحدة العالم و المحدة المحدة العالم و المحدة المحدة المحدة العالم و المحدة المحدة المحدة المحدة العالم و المحدة المحدة

ثم وجهنا اليها بعد ذلك سؤالا عن العمل الذي تقوم به فقالت انها تعمل كسكر تيرة لوالدها في السفارة ولكنها لن تستمر في العمل لانها مخطوبة لمهندس هولندي وستتزوج عما قريب •

وسألتناهى بدورها سؤالا عن الطلبة والطالبات في مصر وهل يعملون أثناء دراستهم فقلنا لها انأغلبية الطلبة لاتعمل ولكن مجلة بنت النيال أنشأت مكتبا يبحث للطلبة عن عمل وقد يبحث للطلبة عن عمل وقد نجح المكتب في رسالته وأوجد عملا لـ ٤٠٠ طالب في السنة الماضية .

ثم سألتنا مرة ثانيـة:
هل توجد عندنا قاضـيات
ونائبات ومحاميات فقلنا لها
ان كرسى القاضى وحــق
الترشيح للنيابة والانتخاب
محرم على المصريات ، ولكن
توجد محاميات عندنا ٠٠٠
فعلقت عــلى ردنا هـــذا
فعلقت عـلى ردنا هــذا
بقولها : كيف تمنحون المرأة
حق شـغل بعض الوظائف
دون الاخرى ١٠٠ ان اقراركم
بصلاحية المرأة للعمل يجب



ملكة جمال الدانمارك توقع اسمها في السجل الذهبي لعهد التجميل العالى

ملكة جمال الدانمارك وملكة الاناقة في باريس يختاران دهان الاظافر الذي يناسبهما



الك الحال المراكد الله

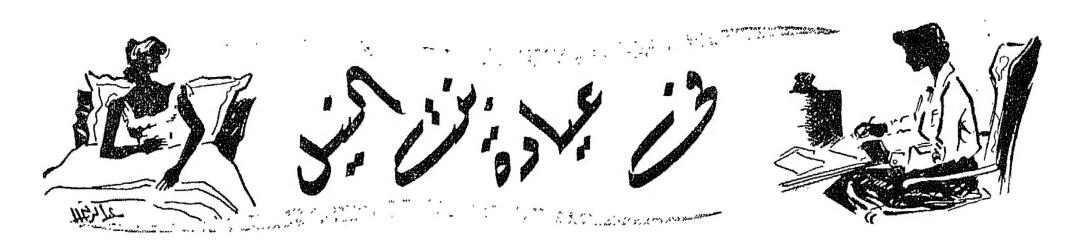
كانت ملكات الجمال في زيارة مصر في الشهر الماضي والمتتبع يجد أنهن كن قبل كل حفلة أو عرض أذياء يزرن مكانا معينا يتأكدن فيه من سلامة جمالهن ويصففن فيه شعرهن • ومن الطريف أن كل واحدة منهن كانت تود أن تلفح جسدها الشمس حتى يصبح لونه نحساسيا بديعا فتكتسب بذلك سحر الشرقيات وتضييفه الى جمال الباريسيات • ولكن لم يكن من السهل أن تؤثر في أجسامهن الشمس المحرقة لقصر المدة التي قضينها في القاهرة ولكن بالرغم من هذا كانت بشرتهـن قد أضحت سممراء وزادت فتنتهن أكثر من ذى قبل !

وفي ألواقع أن كل ما حدث هو أن ملكات الجمال قد قمن بالعناية بجمالهن في معهد التجميل العلمي أما السمرة التي نلنها فقد كانت عن طيريق أشبعة الشمس الصناعية التي لها نفس ميزات أشسعة الشمس الطبيعية وهذه الميزة أيضا قد حصلن عليها في معهد التجميل العلمي ٣٧ شارع عبد الخالق ثروت ٠

وقد جاءتنا الانباء من باريس تفيد بأن ملكات الجمال يتحدثن دائما عن الخدمة الجليلة التي أداها معهد التجميل لجمالهن ٠

الانسة صوفى ملكة جمال مصر بين يدى الاخصائي في تصفيف الشعر





الشعر على دقة تكوينه يتصل اتصالا وثيقا بسائر أعضاء الجسم فيشاركها ضعفها وقوتها وهناك تشابه دقيق بين الشععر والاظافر في مادتهما وفي علاقتهما بالدورة الدموية وماينتاب الجسد من امراض متباينة او نقص في الغذاء او عدوى بالفطريات وما شابهها و

وسقوط الشعرفى الرجل يختلف عنه في المرأة ومن اهم اسبباب سيقوطه الالتهساب الجلدي الدهني الذي ينتج عنه القشر الذي يتساقط من فروة الرأس وهذا الالتهاب ينتج عادة من اضبطراب في عمليات الهضم ينتهى بتجمع الاحمساض الدهنية في الدم ولما كانت هذه الاحماض مواد غريبة فيه فان الجسم يفرزهـــا بواسطة الجلد عن طريق الغدد الدهنية فتهيجها وتزيد نشاطها مما يضطر الجسم الى امدادها بحمية من الدم فيقل تبعا لذلك نصيب بصيلات الشسعر من الدم وبالتالي يقل نصيبها من المواد الغذائية التي يحملها الدم فتضعف ويخف الشعر ويسقط تدريجيا ٠

وامثال هؤلاء الاشتخاص یکونون عادة ذوی جــــلد دهنی یمیل الی الاصـــفرار کما یکثر عرقهم ویتعرضون

مشكلة بقوط الثعر أسابها وعلامها

للدكتور حسن الحفناوي العصر العيني اخصائي ومدرس الامراض الجلدية بكلية طب القصر العيني

للاصابة بحب الشباب واذا ماسقط أغلب شعر الرأس نتج نوع من الصلع يسمى الصلع الدهنى •

الصلع نتيجة القشور الدهنيسة: وهذا سببه انه فوق وجرود الافراز الدهني بفروة الرأس يحدث للمريض عهدوي بميكروب خاص ينتقل اليه بواسطة والامساط أو الفروط والامساط أو الفروط المستركة وفترة ظهرور القشر بالرأس هي فترة انذار بسقوط الشعر بغزارة وتلك هي الفرصة التي يمكن ونيها ارجاع الحالة الى اصلها قبل استفحال الامر وموت قبل استفحال الامر وموت ومن نعم الله أن ذلك الحدور الشعرية نهائيا ومن نعم الله أن ذلك

قبل استفحال الامر وموت الجذور الشعرية نهائيا ومن نعهم الله أن ذلك السبب نادر جهدا في السيدات والا رأينا كشيرا من سيداتنا الجميلات يسرن في الطرقات برأس لامعة في الطرقات برأس لامعة المرأة عنه في الرجل ناتيج من اختلاف الافسرازات من اختلاف الافسرازات الداخلية في الجنسين حتى الداخلية في الجنسين حتى كاد هذا النوع من الصلع يكون مقصورا على الرجال

الصلع الوراثى المبكر: ويبدأ عادة بعـــد سـن العشرين وهوكثير فى الرجال قليل فى النساء •

وقد يكون سقوط الشعر نتيجة لحالات مرضية عامة بالجسم اواضطراب فى الغدد الصماء أومرض جلدى أو نفسى أو تسمم من العقاقير أولجهود عقلى شديد والاخير صعب فى علاجه اذيستدعى مدة طويلة فى العلاج و العلاء و العلاج و العلاع

اما الحمل والرضاعة فلهما فعل واضح في سيقوط الشعر اوضعفه على الاقل • العناية بشعرك:

وقبل ان ابدأ في علاج اهم حالات سقوط الشعر اقدم بعض النصائح التي تساعد على الاحتفاظ بلون الشعر ورونقهونموهالطبيعي

مشل:
مستح الشعر بالفرشاه:
يجب ان تكون الفرشـــاة
المستعملة ذات خصـــل
منفصلة بمسافات منتظمـة
متساوية عن بعضها البعض
كما يجب ان تكون الشعرات
الوسطى فى كل خصلة اطول
من الشعرات الخارجية حتى

يسهل على شعرات الفرشاة ان تنفذ خلال شعر الرأس وتصل الى جهلد الرأس ويمكن استعمال فرشاة من السلك بدلا من الشعر وذلك عندما يكون شعر الرأس قصيرا وخاليا من الالتهابات ولتفريش الشعر فوائد جمة أهمها توزيع المادة الدهنية على سطح الشعر وتنبيه بصيلات الشعر

طريقة استعمال الفرشاة: يجب ان لايفرش الشــعر بشدة • وألا يمشط بحركة واحسدة سريعة من جلدة الشعر الى نهايته اذ أن هذه الحركة تسبب انتزاعه وتقصفه _ والطريقة المثلى لتفريش الشعر هي ان يبدأ بفصل الشعر الى خصل متفرقة بواسطة المشط والاصابع ثم تمسك كل خصلة منها وتفرش جزءا جزءا ابتداء من نهایتها الی منبتها ــ وطريقة تفريش كل خصلة هى ان تمسك هذه الخصلة باليد اليسرى من أعسلي وتمشط باليمنى الى اسفل، ويتبع ذلك مع باقى الخصل٠ واذا كان الشعر ضعيفا فيستعمل مشط بأسسنان متباعدة

ويجب أن تدلك فروة الرأس بالضغط على عظام الجمجمة مرة على الاقل في اليوم ، لمدة خمس دقائق • أما غسيل الرأس : فأن

كانت الرأس دهنية فيجب غسلها مرة في الاسبوع للسيدات ومرتين للرجال . يصعب قص الشعر فيوضع ويجب ان يستعمل ماء عذب لان الماء الملح اذاغسل الشعر به ترسيب الاملاح التي فيه على الشمعر وتسبب له جفافا يتبعسه تقصيف في الشيعر •

فاذا كانت السرأس جافة يجب استعمال صابون كثير الدهن اوصابون جليسرين ثم استعمال شامبو البيض وهو مكون من : صـــفار بيضتين + ملعقة شـوربة زیت زیتون + عصییر الشامبو ينظف الرأس من القشور والمواد الدهنيية ويعطى الشعرلمانا ـ ويترك الشامبو ساعة ثم تغسسل الرأس بالماء الساخن _ ثم يجفف الشعر برفق

اما استعمال شامبومكون من مقــادير متساوية من الكحول والصابون الطرى وروح. اللافندر فهـــو من احسن الطسرق لتنظيف الرأس •

اما العسلاج فسأقصر كلامي فيه على الحالة التي هى اكثر انواع سيقوط الشمر عندالرجال والسيدات وهي حالة سقوط الشسعو نتيجة القشور:

يستحسن ان يقص الشعر أو يحسلق عند الرجال وليستعمل المريض مرهما مركبا من: الكبريت المرسب + حمض ســلسليك في المساء _ ويغسبل الرأس بصابون كبريت في النهار٠ ويستعمل غسيل مكون من الســـليماني وحمض السلسليك + الويزرسين

+ جليسرين في كيدول ٠ أما عنداد السبيدات حيث المرهم سابق الذكر في المساء مرة كل اسبوع على ان تغسل الرأس صباح اليوم التالي ويستعمل الغسيل اليذي ذكرته ايضافي ايام الاسبوع الباقية •

ويجب ان يستمر العلاج كى يجدى مدة لاتقــل عن شهرین و تصل الی ۳ شهور وهناك مستحضر طبى يسمى تریکوفیلینا Tricofilina يقوى بويصلات الشمعر ويكسبه لمعانا وليونة ويقيه شر التقصييف والتكسر ويدهن كل مساء مع الدواء

والاشعة البنفسجية تفيد كثيرا في بعض الحالات وعدد الجلسات غالبا يقــرب من عشرين جلسة حتى يجدى , العلاج ويجب ان تكون تحت اشراف الطبيب

اما فيتامين ب المــركب والكلسيوم وفيتـــامين د ــ والحسديد والمقسويات ـ والتقليل من النشهويات والدهنيات والحسوادق والحريفات والشسيكولاتات فهى اهم مايتبعه المريض في غذائه

كما يجب مقاومة الامساك ان وجه والحرص على القيام بالالعاب الرياضية والاكثار من الغاء الذي يجعل البول ميالا الى القلوية في تفاعله مثلل الخضروات الطازجة _ واذا لزم يجب اخذ سترات الصــودا الفوارة قبــل الاكل ثلاث مرات يوميا ٠٠

دكتور حسن الحفناوي



سراير معدن سفري ٥ ــ لمسيات كهربائية نقالي للمكتب ٦ ـ كراسي خيزران للمكتب يوم ۲۱/۷/۲۶ ويمكن الحصول على الشروط الخاصة بكل مناقصة من المناقصات الموضحة بعاليه نظير ٢٠٠ مليم لكل كراسة يضاف اليها مبلغ ٣٠ مليما اجرة البريد ، وتقدم الطلبات على ورقة تمفة قيمة خمسين مليسما وللمدينة الحق في قبول او رفض أي ... عطاء بدون أبداء الاسباب (١٩٣١)

البرد المفاجئ ، النعب النانج عن الحرارة

لأألام الحاوي والانفاونزا

اعـــلان تقبل عطاءات بمكتسب حضرة صاحب العزة مدير عام مدينة فاروق الاول الجامعية بالجيزة عن الناقصات الوضحة بعهد لغاية الساعة الثانية عشر من ظهرالتواريخ الموضيحة أمام كل مناقصة : ١ -مراتب ومخدات يوم الاثنين ٢١/٧ ۲ ۱۹۵۲ ملایات واکیاس مخدات يوم الاثنين ٢١/٧/٢١ ٣ سبطاطين يوم الاثنسين ٢١/٧/٢٥ . ٤ --

الوكلاد : رچ . پ مشريدان وثسركاد

٣ مناسع ببلك مصراها لاوس ما

فى هذا الوقت الذى كثر فيه استعمال مركبات السلفا والبنسلين من غيير مشرورة الطبيب يحسن ان نوجه كلمة تحذيرعن الاضرار التي تنتج في كثير من الاحيان نتيجة لهذا ٠ ذلك انه من المعروف ان لكل عقار حدا أعلى للجرعة وهو الحد الذى اذا زيدعنه كانفيه خطر على المريض ، اما الحسد الادنى فهو الذى اذا قلعنه اصبحت المناعة التي للميكروب المسبب للمرض مصدر خطر للمريض ولذلك فالطبيب هو خير من يقدر مقدار الجرعة التي تعطى من كافية للقضاء على الميكروب المسبب للمرض ،

مركبات السلفا والبنسلين إسارة اتعالها في علاج المطالبان

للدكتور فريد مسعود

وفى نفس الوقت تكون غير ضارة بالمريض وهذا التقدير لايتوافر اجراؤه عندالمريض العادى الذى يهـــرع الى الصيدلية ليشترى الدواء ويتعاطاه ارتجالا كما هــو الحال للاسف عند كشير من الناس فى هــنه الايام والحالة الاتيـــة توضح بجلاء الضرر الذى يحــدث من هـــذا الاســتعمال الارتجالى:

السيدة : ن٠ز٠ متعلمة ومثقفة وتظن ان في مقدورها

ان تفحص كل العلاجات بنفسها وتختار منها الذى يناسبها ، وقد استعملت فعلا الكثير من العلاجات بطريقتها الخاصبة فكان ان نتج عنسوء هذا الاستعمال حالة خاصة من الحساسية ضد كثير من العقلات من الحساسية بحيث انها اذا وصف لها الطبيب عقارا ما بالجرعة الطبية المعروفة فسرعان ما الطبية المعروفة فسرعان ما للسبب السالف ذكره ، والسبب هو انها استعملت والسبب هو انها استعملت

تلك العقارات في جسرع دون الحد الادنى فلما جاء الوقت لاستعمال هساد العقار في جرعاته القانونية كانت خلايا الجسم مشبعة بمادة مضادة لهذا العقار وهو مايسبب ظهور اعراض الحساسية التي يتألم منها الحساسية التي يتألم منها المريض اشد الإلم اذيصحبها تورم واحتقان وذلك بسبب تورم واحتقان وذلك بسبب تهيج الخلايا بهذه المادة التي نتجت عنها الحساسية وينتجت وينتحت وينتجت وينتحت وينت

تليفون بنت النيــــل ٤٩٦٦٨ ٤٩٦٨٤



للاستعلامات وحجزالتزاكرا تصلوا بمكتب الثركة ٣٧ ثراج عبدالخالق ثروت باشات ٥٨٥٥ - ٢٤٤٦ عا الفاهرة



٥١١٤٤ ٠٠٠ و١١٥٥

من أطرف ما سحعت أخيرا أن احدى السيدات الشهيرات كان من عاداتها الاصيلة التي لا تستطيع النوم بدونها اخراج قدميها من طرف السرير ويقال ان السبب لم يكنطولها المفرط ولكنه تعودهاعلى ذلك منذ صغرها « والعادة طبيعة ثانية » كما يقولون •

وأنا شخصيا لى قريبة لا تستطيع أن تنام في سرير الا اذاكان موضوعا في غرفة بحرية • ولو سألتها عن السبب لتلعثمت •

ان النوم نعمة من النعم الالهية التي منحها الانسان وقليل من الناسمن يستطيع النوم في أي وقت وفي أي مكان • وهذه القلة سعيدة ولا ريب حتى ان الحسيد ليخالجني كلما صادفت أحد أفرادها • وأعتقد يا سيدتي ان مثل هيذا الحسيد قد انتابك أنت الاخترى في بعض المناسبات •

ويا ليت الامر قد اقتصر على هذا ٠٠٠ لقد ابتدأت في اخراج أصدوات مزعجة منفرة ٠٠٠ انها أصدوات لا تطاق ٠

ان للنوم أصولا وقواعد يجب أن تتبعيها ياسيدتى حتى تستريحى وتريحى وأول ما يجب وضعه نصب عينيك هو أن تنامى مبكرة قدر الامكان و فجسمك في حاجه الى ٨ سياعات من الراحة يوميا و

وثاني ملاحظــة هي أن تحاولي النوم في استرخـاء

تام تاركة كل جزء من أجزاء جسمك في وضعه المريح الطبيعي واذا كنست من الصنف الذي لا يستطيع النوم مباشرة فعليك بكتاب خفيف وأنت في السرير أو عليك بتناول نصف كوب من اللبن الدافيء ففي هذا فأئدة لك واحسندي أن تستنشقي فائدة لك أثناء النوم، يا سنسيدتي أن تستنشقي الهواء من فمك أثناء النوم، الانف كما يجب عليك ملاحظة وضع رأسك علي وسادة مريحة وسادة مريحة ووسادة ووسادة مريحة ووسادة ووس

ولقد عرفت بين من عرفت بين من عرفت بعض السيدات ممن لا يستطعن النوم الا في الضوء وهذا شيء غير طبيعي فمثل هذا النور كفيل بانهاك الاعصاب وايجاد نوع من التنبه الدائم والراحة المثلى تكون في ضوء خافت جدا في مكان بعيد عن نظر النائم

اهتمى بأمر نومـــك يا سيدتى فهذا من الاهمية بمكان وعليه تتوقف صحتك وحيويتك ٠٠٠

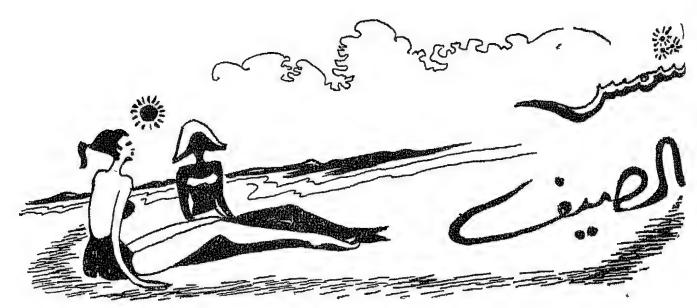
سينها منرو تقدم كلارك جيبل وآفا جاردنر في مشهد من فيلم مترو جودوين ماير بجمة القدر



الذى يروى قصية ضم تكساس الى الولايات المتحدة عام ١٨٤٥ وهى قصة مثيرة حافيلة بشتى المغامرات والاحداث الجسام ويشترك في بطولة هذا الفيلم الكبير الذي ستقدمه قريبا سينما مترو بالاسينام شاشتها مجموعة ممتازة من شاشتها مجموعة ممتازة من أمثال برودريك كراوفورد وغيرهما وهو من اخيراج فنسنت وهو من اخيراج فنسنت

تبدأ العطلة الصيفية عند النساء من أبيوم الذي يخلعن فيه جواربهن ويستغنين عن أرتداء القبعات ويلفين كل لبسس يضايسق أجسامهن وينسين همومهن

ان العطلة الحقيقية للسسيدة المتعبة هي العطلة التي تتمكن فيها من التحلل من متاعب كل يوم ومن تلك القواعد التي تأسر الحريسة وترهق الاعصاب ، ان العطلة الحقة هي تلك التي تتيح لك يا سيدتي فرصة تعويض الاجهاد الذي بدلته خلال فصل الشتاء



على شياطيء البحر:

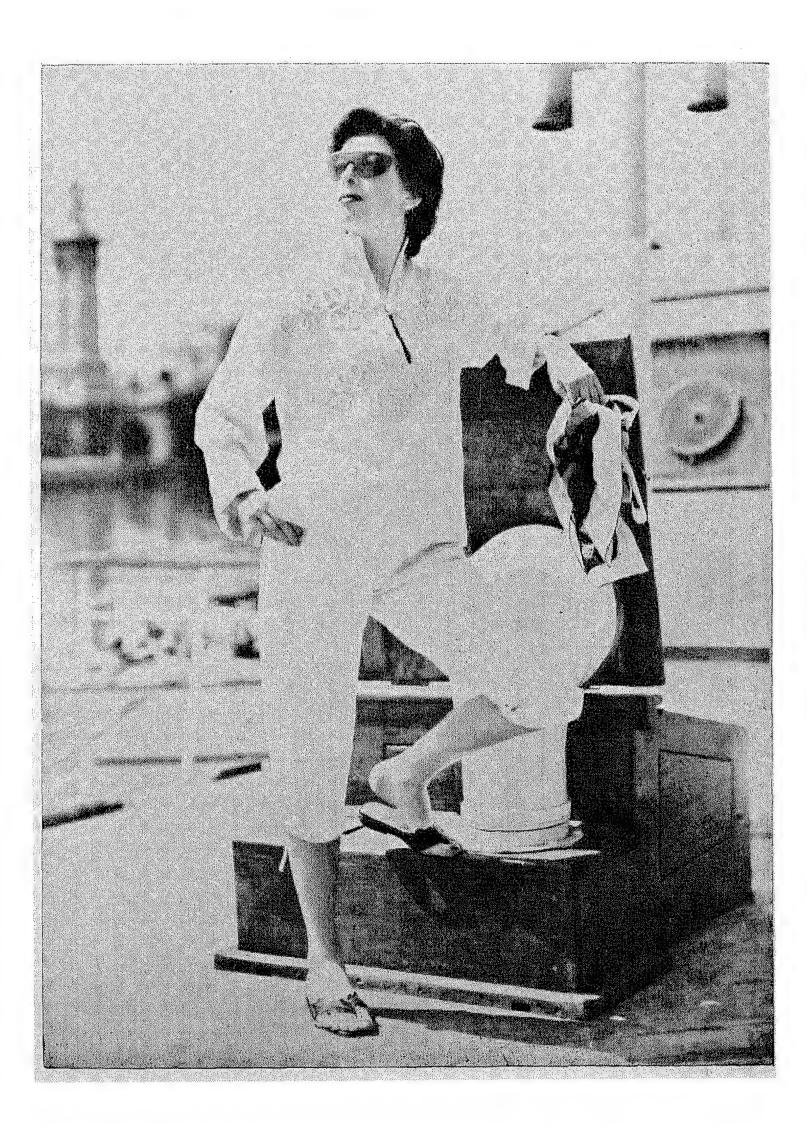
هيئى لجسمك وبشرتك فرصة التنفس بحسرية ، ذلك لان للبشرة عدة وظائف فانها تساهم في تكييف حرارة الجسم وتنظيمه ويضاف الى ذلك أنها تقى الجسم غوائل التأثيرات الخارجية ،



صحتك العامة:

ان أردت الحصول على بشرة جميلة برونزية فيجب الاتنسى أن امتصاص الاوكسيجين وطرد غاز الكربونيك والماء يتم جرز كبير منه عن طريق البشرة والضوء والشمس لها تأثير حسن على الدورة الدموية والجهامات الشمسية على المناطىء تتيح للبشرة فرصة المتنفس والتنفس والمناطىء تتيح للبشرة فرصة التنفس والمناطىء تتيح للبشرة فرصة التنفس والمناطىء تتيح للبشرة فرصة التنفس والمناطىء المناطىء المناطىء

ان أردت الاستفادة من المفعول الحرارى والكيماوى لضوء الشمس الذى ينشط حركة الدم وان أردت وقف نمو الجراثيم التى توجد على



البشرة ودفع غوائل الامراض ان أردت جعـــل بشرتك سمراء ابدئى بتعريضــها تعريضا معتدلا لمدة خمس عشرة دقيقة تزيد يوما بعد يوم .



ان گنت عرضة للنهش صفى الضوء بوضىع فوال أحمر أوبنى أوأسود أو رشى بودرة غامقة على مواضعه الجسم المعرضة للشمس وهناك عناصر عازلة للاشعة فوق البنفسجية مشكل البروميهدرات والبيسولفات الكينين ويمكنك استعمالهما أو يودرة . و

النوش :

يجب ألاتهملى علاجه وان لم تكونى قلد احتطت لذلك فى أول الربيع فان النمش لابد ظاهرعلى بشرتك طوال الصيف وينبغى ألا تضعى ماء الكولونيا على وجهك قبل أخلد حمام شمس أوحمام هواء طلق فان زيت البرجاموت الذى يحويه يسبب ظهر بقع سمراء يصعب ازالتها والمناه يصعب ازالتها والمناه يصعب ازالتها والمناه المناه الم

تعلمي الراحة:

اخلدى الى الراحة منيذ اليوم الاول لعطلتك • فان كنت متعبة أمكثى فى السرير أطول مدة ممكنة مع فتعلم النافذة • استلقى على أحد الكراسى الطيويلة وارخى عضلات ذراعيك وصيدرك وعنقك وكتفيك •

لاتمارسی تمرینات ریاضیة عنیفة:

ان قوة عضلاتك سيوف

تعود اليك بعد الراحة ولانفس ولانسى أيضا راحة النفس فانها ذات أهمية كبرى وأطردى كل مشغولية بال وذلك بالغناء أو باغماض العينين وتخيل منظرا جميلا ذا ألوان مختلفة والمدالية الموان مختلفة والمدالية وا

اياك والملابس الضيقة:

ان الاحسرمة الضيقة والجوارب تحسول والاحزمة والجوارب تحسول دون أداء الدورة السدموية لوظيفتها • هنساك ملابس خاصة تتفق والغرض الذي جئت من أجله الى المصيف •

حركاتك: ان جلسست فاجلسى على الارض وربعى ساقيك مع وضع اليسدين عليهما وارخاء الصدر و أو الجلسى مع ثنى احسدى الساقين تحتك ومد الاخرى ووضع المرفق على الركبة والرأس على راحة اليسد وضعى رأسك على ركبتيك و ليتيك

واحتسك المشلى: هى الصمت • افرضى على نفسك ساعة تخلين خلالها الى نفستك فى عزلة تامة عن الناس • فقيد لا تعلمين أن الكلام مر هق للطاقة الحيوية •

ان كنت مع أسرتك: فاطلبي من كل عضو من أعضائها أن يخلم للصمت سماعة عودي أطفالك أن يناموا القيلولة (بعد الظهر) أو على الاقل أن يخسلدوا للراحة،



المعمد : لاتتكلمی عن عملك ولا عن مشروعاتك أو مشاغلك و انسى كل مامن شأنه أن يرهق أعصابك وقولى في نفسك : أنا في اجازة ومن حقى أن أتمتلع بها كاملة و





على العلساسسراست ذات الـ ٤ محركات الفخية النابعة



ان أغلب سيداتنا المصريات يعتقسدن أن لبس النظارات عيب كبير • وان قصر النظر أو ضعفه لا يستحقان اطلاقا العلاج بلبس النظارات • وهذا الاعتقاد خاطىء وربما كأن السر فيه راجعا الى أن أكثر آنساتنا وسيداتنا لم يستعدهن الخظ فيعرفن أى النظارات تلائم شكل وجوههن • وكما أن لكل شيء قواعده وأصوله كذلك نرى أن لبس النظارات يحتاج الى دقة وذوق • وكل سيدة في مقدورها أن تستفيد من نظارتها لعلاج بصرها وتجميل شكلها وابراز فتنتها •



فالنظارات ذات العوينات المربعة مثلا لا تناسب الا الوجوه المربعة •



أما ذات العوينـــات المستطيلة فهى تلائم الوجوه الطويلة المديبة •



كذلك تجدين انالنظارات ذات العوينات المستديرة أو شبه المستديرة تلائم أغلب أنواع الاوجه .



- لاتنسى أن النظارة الطبية ضرورة من الضرورات ان كنت تشكين من ضعف نظرك •

ـ النظارة لاتقلل من جمسال الوجه ان أحسسن اختيار اطارها ٠

- لاتلبسى نظارة الشمس الا ان تأكدت منصلاحية زجاجها ، واننا نفضل أن تختاري نظارة ذات زجاج مضمون لايؤذى العينين •

- أن كنت من اللواتي يلبسن النظارات الطبيـة وأردت درء أشعة انشمس عن عينيك كان ذلك ميسورا ان وضعت عليها زجاجا مخصوصا يباع في محال النظارات •

أول شيء يجب عليك مراعاته ياسميدتي حينما تقررین شراء نظارة هـــو شكلها • ثم عليك بعد ذلك . الأن في فصل الصيف • • أن تختاري لونهــــا ٠ ولا تحاولي على الاطـــــلاق أن تشترى نظارة لا لشيء الا لانها لفتت نظرك أثنهاء مرورك على واجهات محلات النظارات • ان لكل وجــه نظارة تناسسه وتلائمه ٠

> والان اليك نصنائحي يا سيدتي فيما يتعلق بلون نظارتك ٠٠٠ فالإطاراتذات اللون الاخضر تناسب ذوات البشيس التي تمييل الي الشيحوب •

والاطارات ذات الليون الشعفاف تلائم السيدات المتقدمات في السن ٠

والحقيقة يا سيدتي ان مسألة اختيار لون الاطــار مسألة ترجع الى لونملابسك وفي امكانك أن تختاري لون الألوان التي تفضلينها على غيرها.

ولا بد لنا الأن من أن نقول كلمة عن نظـــارات الشمس خصوصا واننسا فى بلد كمصر يكثر فيها الغبار في هذا الفصل وتشتد فيها الشمس .

ان عدسات هذه النظارات هي كل ما يهمنا ولا يد لك قبل شراء أى نظـــارة من استشارة الخبير الذى تثقين به بحيث يقرر لك فيما ان كنت في حاجة الي عدســة غامقة أو فاتحة • وفيما عدا ذلك فشكل النظارة يخضع للارشىادات التى سردناها لك في أول الموضوع •

وانى أنصنح كل سيدة في ختام هذا المقال بالعناية بلون الروج الذي تستعمله وبلون القبعة التي تزتديها فكلاهما له دخل كبير في اظهار جمال النظارة وبالتالي جمال الوجه .

Basa Late. Bata 1-1 Bata to La. Bala to the Bata

La La. Bala 1-1 Bata المال Bata Lite. Basa Late. Bata 1-1 Basa رسات Bata اسالات Bata الله Bata to the Bata رسا سا Bata الله Bata L.L. Bata 1-L. Bata Lite. Bata 仁上. Bata LL. Bata المالا Bata CL. Bata L'L. Bata

LL.

Bata

do to Bata 1-1 Bata En L Bata to the Bata 1-0 Bata to the Bala 1-1 Bata 1-1 Bata الما الما Bata 1-1 Bata In the Basa 1-1-Bata الله الله Bata الما الما Bata الالما Bata CL Bata Lil. Bata 1-1. Bata 七し Bata 1-1 Bata til. Bata LL. Bata 1-1 Bata t-L Bata to L. Bata اسا سا

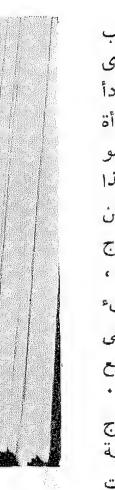
وصف أحد حكماء الغرب البيت بقوله انه المكان الذي يبدو فيه الرجال بأردأ أخلاقه ، وتبدو فيه المرأة بأردأ ملابسها ٠٠٠ وهـو يصور لنا بوصفه هذا ظاهرة نلمسها في كثير من البيوت ، فبينما نرى الزوج خارج بيته رقيق الحاشية ، مهذب العبــارة ، هادىء الطبع ، وديعا ، نراه في بيته عصبي المزاج ، سريع الغضب ، جاف الاسلوب ٠٠ وبينما نرى الزوجة خارج بيتها كاملة الزينة ، دائمة الابتسام ، نراها في البيت تهمل زينتها ، مقطبة الجبين، لاتهدأ لها ثورة !٠٠

والبيت أولى بالخسلق الطيب ، يعمامل به الزوج زوجه ، وتعمامل به الزوجة شريكها !٠٠

. ويهجس كثير من الرجال بيوتهم الى المقاهى والنوادى، بحجة أنهم لايجسدون في البيت وسائل التسلية ٠٠ والواقع أن بيوتنا تفتقر الي امكاننا أن نجعل من البيت جنة ، يجد فيها كل فرد من أفراد الاسرة متعته وتسليته ٠٠٠ فتشرق في أفقه شمس الهناءة والصيفاء ٠٠٠

ان هذا الجو العائلي الذي يضم أفراد الاسرة الواحدة تحت سيقف واحسد يدعم كيان الاسرة ، ويوثق عرى الروابط ! • •

ونحن نعنى عناية كبيرة بتزيين بيوتنا بمختلف الفرش والرياش ، وننفق الكثير في شراء الاثاث الفاخر،



تقرأ في هدوء بعد أن قامت باعمالها المنزلية

بينما نضسن على البيت بمكتبسة نزودها بمختلف الكتب الادبية ، والمؤلفات العلمية ، فيجد فيهسا كل فرد من أفراد البيت متعـة أدبية بقضاء جانب من فراغه في صحبة كتاب علمي يفيده ، أومؤلف أدبى يقيه شر الفراغ ٠٠٠

انمكتبة البيت ألزم لكل أسرة من تليك الرياش الحسريرية ٠ ٠ والمقاعسد المذهبة ١٠٠

ومعظم الحلافات في بيوتنا تنشأ عن عوامل بسيطة، في مقدورنا علاجها بالحكمة والموعظة الحسنة ٠٠ فالكلمة الطيبة التي شبهها الله في تنزيله الحكيم بالشعجرة الطيبة ، أصلها ثابتوفرعها في السماء ، كفيلة بتهدئة الجو العائلي ، وصفائه ٠٠٠ والبسمة الرقيقة تستقبل بها الزوجة زوجها تنسسيه

متاعبه ، وأحزانه ٠٠٠ أما العنف والعناد فلا يرجى من ورائهما الا تفكك الاواصر ٠٠٠

وأعرف أسرا اذا اختلف الزوجان في أمر من الامور راح کل منهما یستمیل ألابناء الى جانبه ٠٠٠ وبهذا يتحول البيت الى معسكرين٠٠

أوحزبين ٠٠ يناهض كــل منهما الا خر ٠٠٠

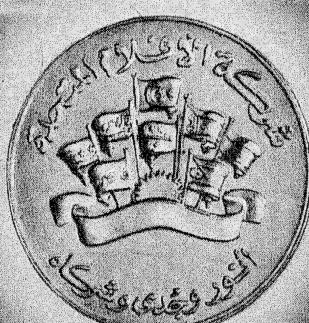
فكيف يتحقق الهناء العائلي الذي ننشده وسط هذه المشاحنات التي لا تكاد تنتهی ؟!٠٠

فليحرص كل منا عسلي سعادة البيت الذي يعيش فيه ٠٠٠ وبهـــذا يكفـــل لنفسه وأهله أسباب الهناءة ، ورغد العيش ا٠٠٠

عيسى متولى



ترکز الأون المائتی رة الورومدی وشرکاه



المتعالج وتجوز

مرزها ارتبورے کے بی تاریخ کا اور اور کا بالقام م مارندی کا اور کا بی تاریخ کا اور کا انتخاصا اور کا نام کا انتخاصا اور کا نام کا انتخاصا اور کا کا انتخاصا اور مارندی کا میرود کا کا کا میرود کا کا کا انتخاص کا میرود

منذ شهر فبراير الماضي ونحن نقدم في هـذا المكان باترونا لفستان جديد ، وقد لاحظنا ظاهرة لها مفري كبير ، ذلك أن عددا كبيرا من قارئات بنت النيل قد حصلن على باتروناتهن من محلات ميشو فاذا أخسفنا الى هذا العدد عدد هـــؤلاء اللائي يقمن بعمل الباترون

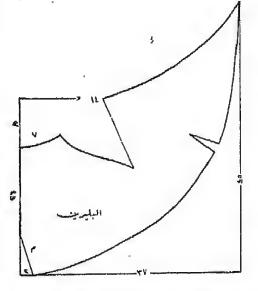
بأنفسهن حسب الرسسوم التى نقدمها كل شهر لتبين لنا أن هناك عددا كبيرايصل الى عدة آلاف يستعملن هذه الرسيم مع ملاحظة أن هــذا الباترونات ٠٠ أي أن هناك الباترون مفصل على مقاس آلاف من السيدات والاتسات مانيكان ٤٤ ومقاساته هي يجدن الحياكة ويقمن بأنفسهن بخياطة ملابسهن متى توفر ـ ١٠ سم محيط الوسط ـ لهن الباترون الصحيح ، ١٠٦ محيط الردفين - ٤٠ المصرية قـــد عرفت كيف الجونلة ٠ توفر جزءا كبيرا من نقودها التي كانت تنفقها في خياطة ملابسها .

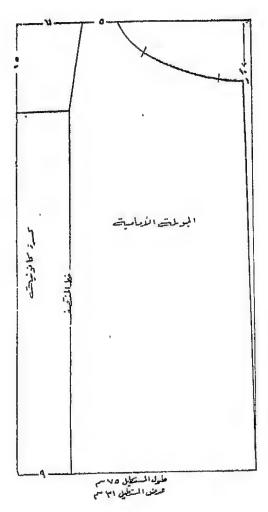
من السيدات والانسات شيء واحد ذلك أنه ينقصهن طريقة عمل أي باترون لاي الحصول على هـذا الباترون فسيان تريده _ أى أنه جاهزا (مقياس ٤٤) من يعوزهن دراسة التفصيل محلات ميشو ١٥ شارع دراسة دقيقة ونحن اذ تقدم لها هذا الدرس انما نمهد لها باب دراسة التفصيل •

> والفستان الذى نقدمه هذا الشهر أنيق بسيط بدون أكمام يغطى النراعين ببارین بشکل کول ویمکن لمن تزيد ، أن تركب له أكماما قصيرة وطريقة عمله هى أن تبـــدئى برســم

المستطيلات بنفس الابعاد المبيئة ثم حددى عليها النقط المبينة بالابعاد المذكورة على كالاتى : ٩٦ محيط الصدر سم طول الظهر - ٤٣ سم الظاهرة هـو أن السيدة طول الامام ـ ٧٥ سم طول

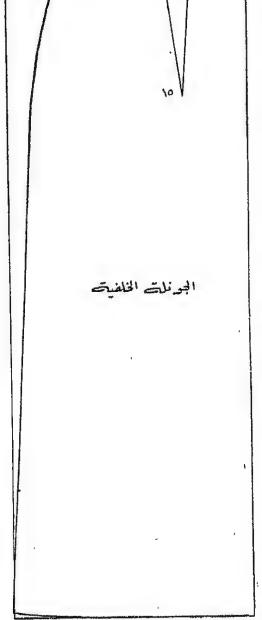
وهذا الباترون يمسكنك تكبيره الى مقياس ٤٦ أو تصــخیره الی مقاس ۲۲ ولكن ينقص هؤلاء الآلاف ويمكنك أن تطلبي طريقة التكبير والتصغير مجانا من محلات میشو • هذاویمکنك فؤاد الاول بالقاهرة نظير





خمســـة قروش أوثمانيــة قروش لمن تريده بالبريد · Joseph

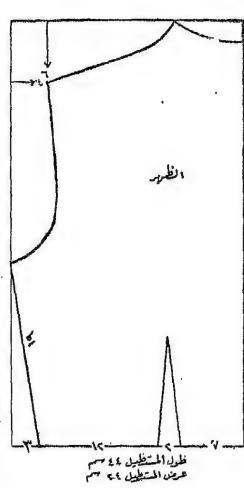
وقد لاحظنا أن ضييق



عرمن المستطيل ٢٨ سم

کو بو ن

لحاملة هذا الكوبون الحق في الحصول على باترون للفستان المرسوم وذلك مقابل خمسة قروش أو عانية لمن تريده بالبريد من محلات ميشو ١٥ شارع فؤاد الاول بجوار الجرائد أوتيل



المكان لايساعد على اعطاء درس كامل فى التفصيل يلم بجميع أبواع التفصيل المختلفة ولذلك اتفقنا مع محلات ميشو على أن تقوم بانشاء فصول لتدريس فن

التفصيل خلل العطلة الصيفية وفي أقلمدة ممكنة على أن تبدأ هــذه الدروس من يوم ١٠ يوليــه الجاري بحيث لايزيد الفصــل عن خمس طالبات حتى تتمكن المجموعة كلهـــا من تفهم الدرس وبشرط ألا تزيد مدة الدراسة عن شهرين وتتعلم فيها السيدة طريقة تفصيل جميع أنواع ملابس السيدات وبع ض ملابس الرجال كالبيجامة والقميص ، كما الدروس مقصورة علىقارئات «بنت النيل» وقد حــددت محلات ميشىو الاجر الخاص بذلك ستة جنيهات للدراسة كلها تدفع على قسطين • أما القارئات اللائي يردن دراسة خاصة فردية فحددت

بقية الجونل بما فيها الجيب ارتفاع المستطيل ١٧ سم عرض المستطيل ٥٠ سم

الاجر لهن بعشرة جنيهات تدفع أيضا على قسطين ·

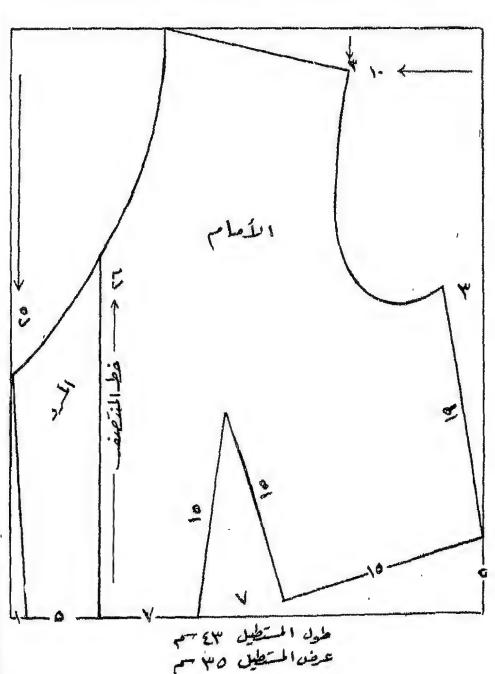
وزارة المواصلات _ مصلحة الثقل

رقبل عطاءات بمكنب حضرة مدير النقل الميكانيكي بسارع مصنع العرابيس بالعباسيه السرقية بالقاهرة عن السنة المالية (١٩٥٢/ ١٩٥٢) لفاية ظهر يوم ١ - ١٩٥١ وصب وخرط سبيكة اللقم والبيلات ٢ - ١٩٥٢/٧/٢٨ عن توريب ادوات الخراطة والحدادة والنجارة الدروط من الادارة المذكورة لكل السروط من الادارة المذكورة لكل مناقصة مقابل دفع ١٠٠٠ مليسم يضاف البه مائة مليم اجرة البريد وتقدم الطلبات على ورقة دمفة من ورقة دمفة من ورقة دمفة من ورقة دمفة من

مصلحة البلديات

تفبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ١٩٥٢/٧/٢٢ عن عملية توديد مواسير زهر وادوات مياه لمجلس دكرنس وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورفة تمفة فئية الخمسين مليما مقابل دفع مبليغ جنيه خلاف اجرة البريد وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره على الهدول الهدول

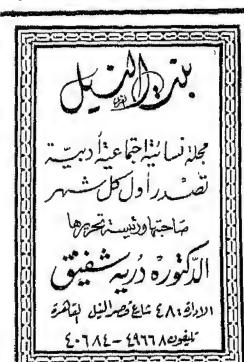




في هــذا المقال ســوف نعالج مشكلة منأهم المساكل التى يجب عليك مواجهتها بشيجاعة • انها مشكلة تسبب لنا نحــن الكبار الكثير من البلبـــلة وشرود الذهن • انها مسكلة الموت ، أن الاطفـال أكثر حساسية لكل ما يلاقو له في الحياة منا ٠٠ ومن ضـــمن هذه الاشياء التي يلاقونها: المسوت ٠٠٠ كيف تدربين طفلك على سماع أخبار الموت ؛ وكيف تجعلين الامر يمر مرورا طبيعيا دون أن يترك آثارا سيئة في نفسية الطفل ؟

هذا ماسنحاول تبسيطه لك في الاسطرالتالية ٠٠٠ جلس معسن الصسغير الذي يبلغ من العمر خمس سنوات بجوار والده بعد تناول طعام الافطار ٠ وكان







والده يطالع احدى الجرائد الصباحية . وفجأة ألقى الوالد بالجريدة الى جـواره ودلائل الحزن والانفعال تبدو على وجهه • ثم أخل يكلم نفسه بصوت مسموع: «انها مصيبة ، كيف مات ؟ أيأتي الموت هكذا وبمنتهي السهولة ؟ ياللمصيية ،

ملامح محسن الصيغير فسأل والدته « كيف يموت الناس ياماما ؟»

وكالعادة دائما تهمربت الام من الاجابة على سيؤال الصغير وحاولت أن تبعد بتفكيره الى آفاق أخرى٠٠٠ ولكن على الرغم منمحاولات الام ظل السيؤال الحائر فى ذهن محسن وعلى لسانه خاصة وقد فهم من سلوك والديه أن الموت شيء بشمع جدا والا فما السر أنه جعل أقرب المقربين اليه في حزن وهم ٠٠٠ لقيد ربي والدا محسن في ذهنه شبحا هائلا الطريقة خاطئة اذ يجب على كل سيدة أن تفهم تمام الفهم أن كل طفل يعلم علم اليقين أن هناك جـوانب كثيرة في الحياة كلها غموض وأشباح مخيفة ٠٠ والطفل اذيعلم هــــذا يعتمــد كل الاعتماد عسلى والديه في تفسير هسذه الاسرار فاذا تهربت یاسیدتی من مواجهة طفـــلك فكأنك تنمين في نفسيته عقددا يستحيل استئصاله_ امع الزمن . وليكن في علمك أن رد الفعل يزداد عنفا وشيدة بقدر تصرفك معطفلك الذي حاول سنؤالك ولم تشبعي

قلب وله جسم يتأثر بالر صاص ·»

- «ان أختى الصـعيرة سميحة كانت مريضة منذ يومين ولكنها شىفيت للذا لم تمت ؟»

- «ان صحتها قوية ولذا صمدتأمام المرض • ثم ان الدكتــور أعطاها أدوية مقوية »

- «اذن ، لماذا لم ينقــنـ الدكتور نعيمة من المرض ؟» _ « لقد حاول الدكتور ذلك ٠٠٠ ولكن نعيمة كانت ضعيفة ٠ »

ـ «هل ساری نعیمة بعد ذلك أم لا ؟»

- « سدوف لاترينها بعد ذلك • لقد ذهبت الى مكان بعید • ولن تعود •»

- « لقد تشاجــرت مع سميحة في الاسبوع الماضي وقالت لي انهـا لاتريد أن ترانی أبدا • هـــل كانت تريد موتي؟»

- «لا، ان سمحية تحيك ولكنها كانت غضبانة منك» - « هل تريدين أنأموت ulalal?»

- « لابالطب_ع ، لاني أحبك ، وأريد أن أراك بجواري دائما»

- « وأنا الاخرى ياماما لاأريد منك أن تموتى لانى أحب أن أراك بجوارى · »

واستمرت المناقشة هكذا حتى أرضيت الطفلة ارضاء تاما • وأشبعت رغبتهـــا في المعرفة • وأزلت الضيق الذي حل بصدرها .

انأهم واجباتك ياسيدتي أن توضحي لطفلك أنه بالرغم من الموت الذي يحل بالاعزاء الذين يحيطون بنا فانالحياة تســـير في تيارها ٠٠ وان المصوت ان هو الاحادث عرضي من حوادث الحيأة ٠٠ وان لكل شيء ضده • فكما يوجد الحب توجدالكراهية ٠ وكما توجد الحياة يوجسد الموت ۲۰۰

أم مجربة

لقد حـــدث في يوم من الايام أن أتتنى طفليتي الصغيرة من المدرسية وهي حزينة • ولما سألتها عن السبب قالت لى ان زميلتها نعيمة ماتت • وقد أزعجني الامر في بادىء الامر ازعاجاً عظیما • واحترت کیف أواجه المسكلة • ولكنبي ياللفاجعة ٠٠٠» تبسطت مع الطفلة وتركت وظهر رد الفعــل عــــلي الاستئلة • فكأن أنساعدتني

وجعله يمر مرورا عاديا ٠ سألتني الطفيلة: لماذا ماتت نعيمة ؟ فقلت : «لقد كانت مريضة بمرض صعب الشفاء » فسألت ثانيسة: « ولكن لماذا لم أمرض أنا

وسناعدتها في تفهم الامسر

الاخرى » قلت : «انجسمك أقوى من جسم نعيمة » وابتدأت أواجه بعد ذلك

طوفانا من الاستئلة ٠٠٠ - « هل هذاك أسسباب للموت غير المرض ؟»

- « نعم ، هناك أسباب أخرى كثيرة ٠٠٠»

۔ «لماذا مات الكلب بو بي في الاسبوع الماضي • هـل کان مریضا ؟»

- «لا ، لم يكـن بوبي مريضا ٠٠ لقـد تنساول طعاما مسموما ٠»

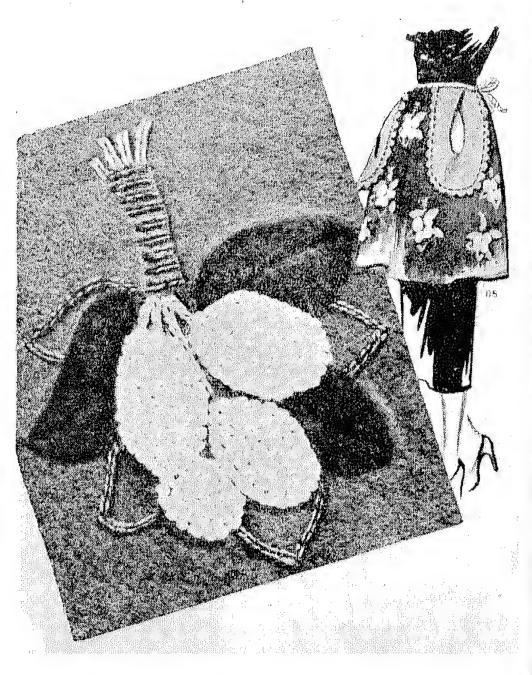
- «ان سامية تقول ان كلبها هي الاخرى قد مات ولكنه مات بالرصياص ٠ كيف يمروت الكلب بالرصاص ؟»

- « ان الرصاص يدخل في جسم الكلب ، في قلب فيجعله يقف عن الحركة ٠» _ « وهل يموت الانسان

بالرصاص أيضًا ؟» - «نعم ، ان الانسان له



اليك مجموعة انيقة من الفساتين والبلوزات لا تكلفك كثيرا لو اتبعت في صنعها الاتي:
اختارى قماش البيكة الابيض او البني الفانح فهو قماش متسين ويتحمل الغسيل ثم فصلى ما يناسب طفلك على مقاس مضبوط واختارى زهرة لطيفة وارسميها بشكل بسيط على الصدر كما هو موضح امامك ولاحظى ان تكون الوان الخيط ثابتة وزاهية اللون لتعطى للفستان جيوبه وابعدى عن الفرز المعقدة ما استطعت ولا تشتفلي الا الفرز السهلة وهي البوان دى تيج والفستون البسيط وبهذه الطريقة يظهر بوضوح جمال طفلك العزيز وهو يرتدى هذا الفستان الانيق



مريلة مبتكث

هل فكرت يا عزيزتى فى أن تصنعى أدوات أشــغالك اليدوية فى مكان أمين تحت يدك وأنت تطرزين فى ساعة فراغك بدلا من علبة الاشعال

اليك موديلا مبتكرا لمريلة لطيفة تستعملينها أثناء قيامك بأعمالك المنزلية ولها جيبان كبيران منفصلان عنها بحزام من الكوردون السميك وتستطيعين أن تثبتيهما على المريلة ساعةالتطريز وطريقة تفصيل هذه المريلة سهلة: اختارى قطعة قماش من التيل المتين ويكون لونها مثلا رماديا فاتحا وخذى مقاسك بالضبط ثم ارسمى هذه الوحدة الصغيرة وانثريها على المريلة بشكل طبيعى واشتغليها بالغرز الاتية الورق بغرزة بوان دى تيج وباللون الاخضر الزرعى الجميل والزهور باللون الاحمر بغرزة البنور أما الفروع فاللون البنى يناسب اللونين السابقين والجيوب فصليها على باترون ورق ثم خيطيها وبطنيها ببطانة مناسبة للونها وثبتى حولها من الخارج شريطا مزخرفا وأخيرا شبكيها بالكوردون المعد على هيئة حزام حول الوسط

بهيره لطفي







انها ثوب واحد وليست ثلاثة أثواب كما يبدو لك لاول وهلة • وكل ماهنالك أننا اخترنا ثلاثة أقمشة من أنواع مختلفة لنفس الموديل الذي صسنع خصيصا لهذا الموسم •



الناريخ تحصل ايطاليا على المركز الاول وتنفسوق على فرنسا في ازياء النساء ،حيث كان ترتيب فرنسا الدولة النانية . . . هذا وقد قوبل كل ما عرض من مصممية الازياء « سنيورا فونتانا » بالاستحسان التام والرضاء من الجميع . . وتعتبر أزياء فونتانا في المرتبة الاولى ، حيث تمكنت من ارضاء وجلب كبار نجوم السينما الامريكية الى دارها حتى أصبحوا يحضرون خاصسة لشراء ومشاهيدة اخر تصميماتها .

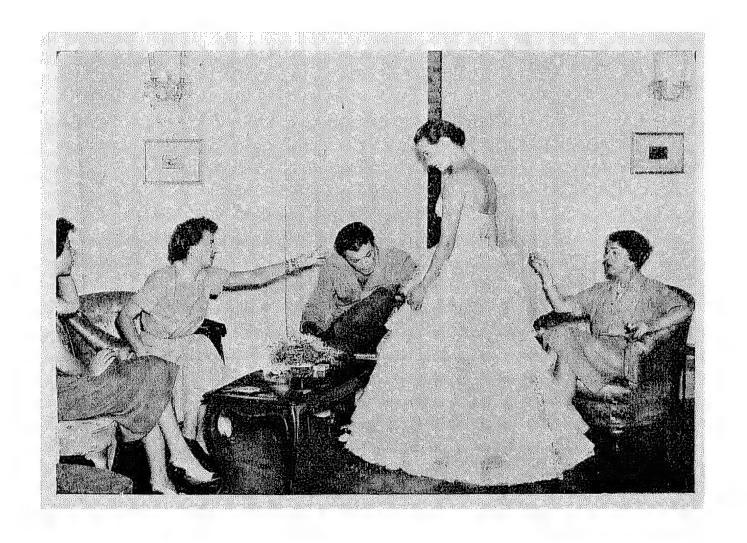
فى الصورة السفلى: ممثلة السينما الامريكية بربارا ستانويك وروبرت تايلور وهما يفحصان احد اثواب السهرة وقد ارتدته احدى موديلات «فونتانا» والشوب مشغول بالتل ومرصع بالحجارة الكريمة .

فى الصورة على اليمين برباره سيتانويك مرتدية نفس الثوب بعيد أن نال استحسانها •

هوليودتشرئ زيادها من ايطاليا

روما لمراسل بنت النيل

اقيم بمدينة البندقية في التاسع عشر من الشهر الماضى المسابقة الدولية لصممى الازياء والموديلات وقد اشترك في هذه المسابقة ممثلون لخمس عشرة دولة ، وشغل منصبلجنة التحكيم كمار الأخصائيين في هيده في الناحية ، ولاول ميرة في

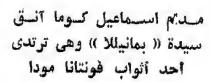




ثوب سهرة قصير مصنوع من التــل الابيض ومرصع باحجار صغيرة وقـد ارتدته احدى موديلات ((فونتانا))



سنيورا فونتانا تقوم بعمسل البروفة الاخيرة لشوب سسهرة للنجمة السينمائية آن تسود والثوب مشغول بالرازو الابيض مكلف بايشارب مصنوع مسن القطيفة وقد رصع الثوب بقطع صغيرة من اللؤلؤ









فستان لحفلات بعد الظهر والمساء صنعه جان ديسيس من التافتاه الشانتونج ويلاحظ أن معظمه بليسيه



يفضل « باكان » لفصل الصيف الدانتلا البيضاء ، وها هوذا يقدم لنا هذين المثين المبتكرين وقد حلاهما بأشرطة عريضة من التفتاه السوداء ، ويلاحظ أن كميهما طويلان



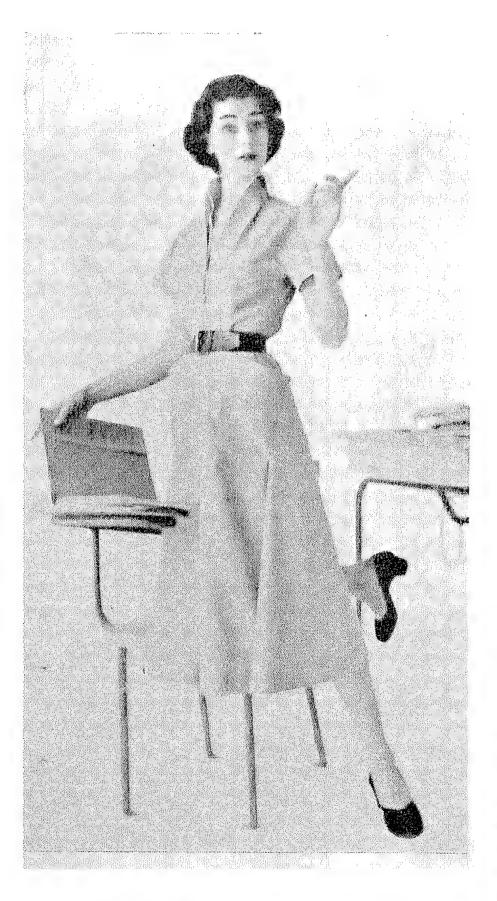
ان طالبات الجامعــة بباريس يفضلن هذا الفستان البسيط الذي لا يكلف تفصيله كثيرا



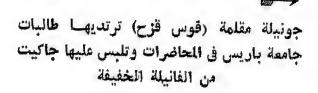
ثوب من قماش الالبياجا الرمادي ذو قلابات كبيرة ابتكار لانفان



شانداى من المسوف الرقيق مقلم بالاخضر والابيض . الجونيلة من الفانيلة الرمادية



♦ فسنان من الصوف الخفيف الرمادى الفاتح .
 الجونيلة بالورب وبثنيات غير مكوية





وهذا ثوب اخر ابتكرته باريس اطالبات الجامعة ويمتاز بالبساطة والبعد عن التكليف

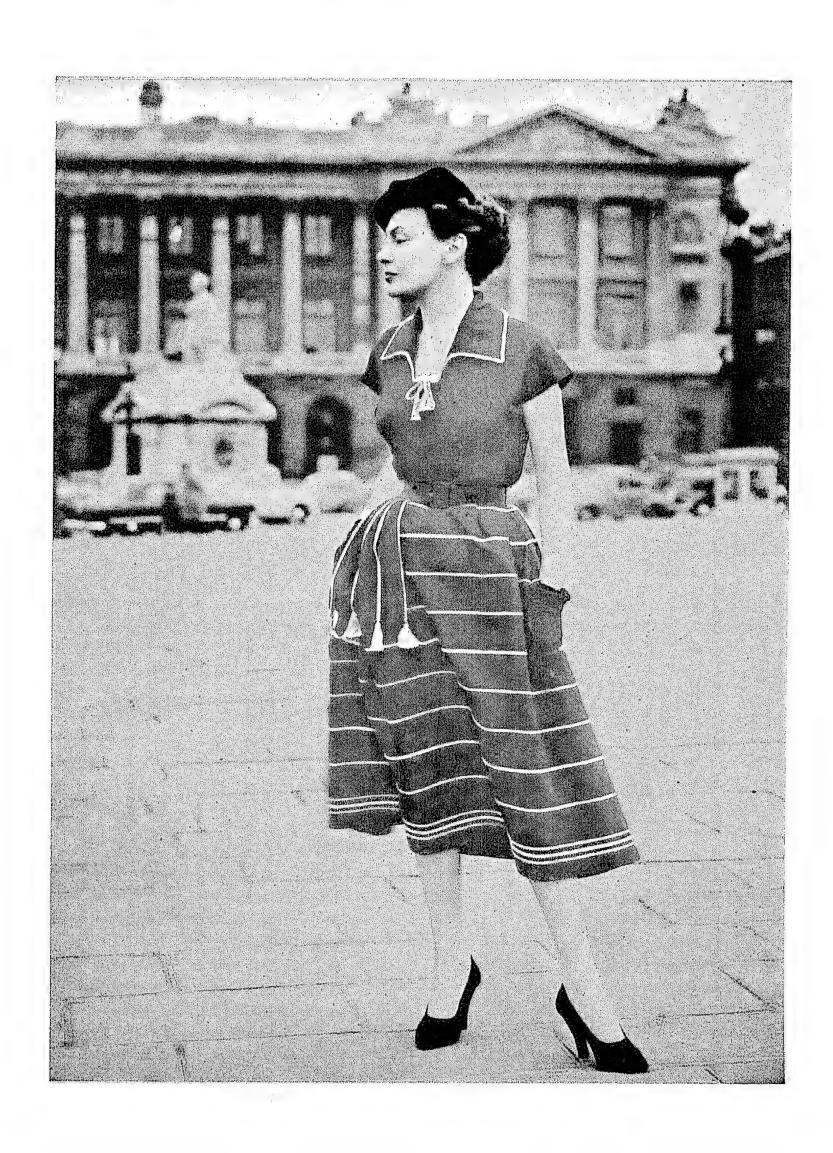




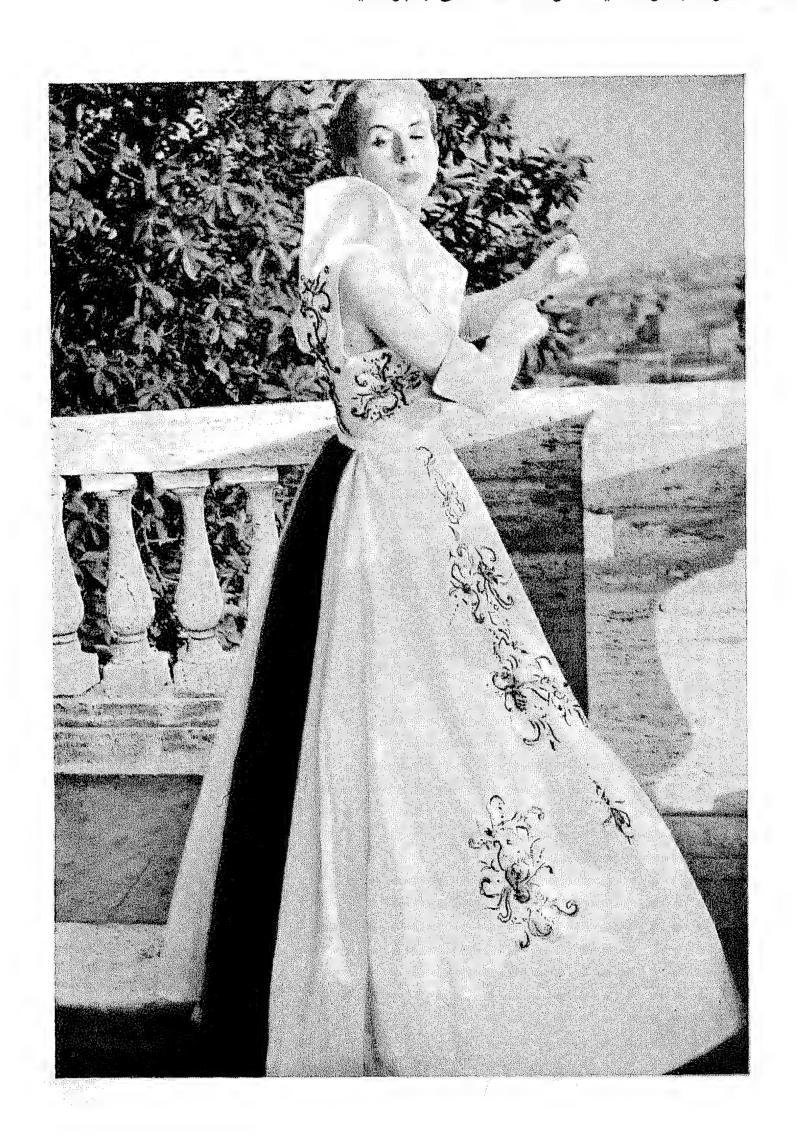
فی تحفة أفلام الموسم ۰۰۰ بنت الهوی مع : فاتن حمامه ، تحیه کاریوگا ، ماری منیب ، زینات صدقی سیناریو و تمثیل واخراج : یوسف وهبی بك

انتاج شارل نحاس فيلم

ثوب جميل لفصل الصيف يرتدى في الصباح وبعد الظهر



فستان سمهرة مبتكر ذو ياقة مرتفعة وقد وشي بالبرودريه





لدى الموزعين وكرالت والمسم بن القاهرة اشاع قصالال ت-٧٧٧٦-٢٧٧٧ - ٧٧٧٦ الأعدل المدول المعام الم

المنصورة: قارس ويتدليدس السيوط: قارس ميخائيل وشرياه وكاله فريون: بورسيد: أولاده تري رزق النر المرس قلاده وشرياه المسيا: بطرست قلاده وشرياه





فستان من الحرير الاسود . يتكون الكورساج من ايشارب مبطن بالفاى الاذرق الباهت وينتهى بديلين طويلين . الجونيلة كثيرة الكشكشة على المبيسان عند الباهت وينتهى المبيسان عند

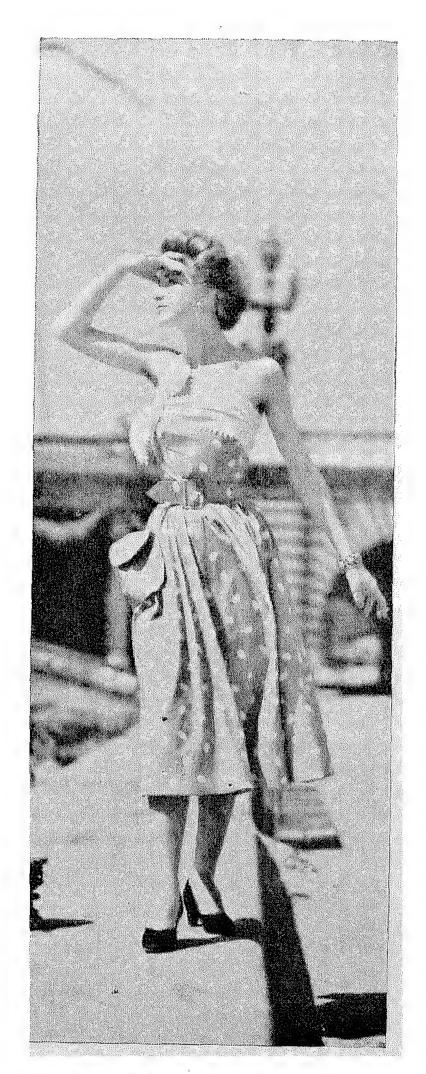


ابتكر جان ديسيس هذا الثوب المصنوع من الحرير الطحيني المنقط بالاسود والابيض الكورساج يتلاقى كأنه شال

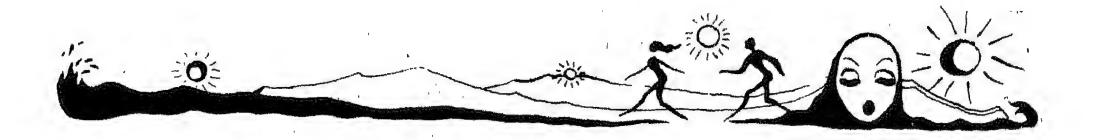


جان لافورى تقدم هذا الثوب لسهرات الصيف ، الكورساج مفتوح وقد حلى بزهرة الكاميليا البيضاء ، الجونيلة عريضة





صنعت جرمين لوكونت هذا الفستان من التيل الازرق المنقط وهو يرتدى كما ترين على شاطىء البحر . ويلاحظ أن الحزام عريض والجيب مركب



هذا الفسئان يرتدى على لباس البحر وهو مصنوع كما ترين من تول القطن الابيض وقد صممه جاك هايم خصيصا لهذا الموسم

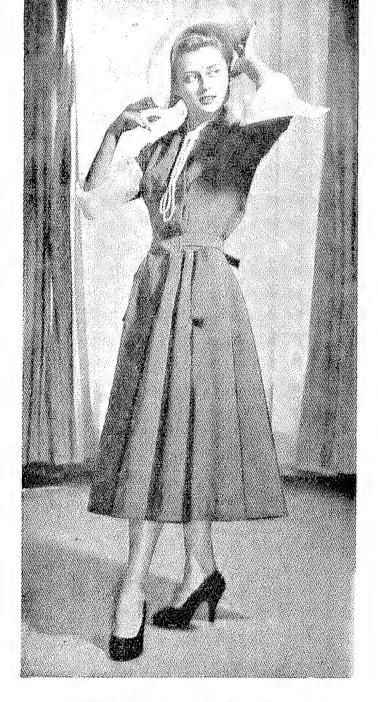


لباس بحر مطبوع برسومات أزهاد . ويمكن بعد الخروج من الحمام ارتداء هذه الجونيلة وهذا المنديل الذي يغطى الكتفين البنكار صانع الازياء المعروف هنرى ألابانسيه

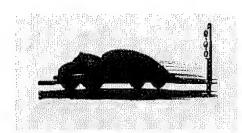








هذا الثوب من تصميم صائع الازياء المعروف بير كلارانس وهو من قماش المجروجران



كريستيان ديور صانع الازياء الباريسي يقدم هذا الثوب لبعد الظهر وهو من قماش الكريب الوردى







هذا الثوب الجميل الذي صنعه كريستيان ديور من قماش التوسور الطبيعي لا يرتدى الالبعد الظهر



اختار مبتكر الازياء المعروف جاك هايم هذا الفستان لترتديه الانيقات بعد الاصيل وقد صنع من التفتاه



١١٦ شارع عماد الدين فوق بامكو بالقاهرة ت ٧١٥٧ ٣٦ شارع سعد زغلول فوق أركو الاسكندرية ت ٢٧٠٨٩ تخفيض ٢٥ ٢٠ من أثمان الباترونات لحاملة الجلة



وهكذا حتى تنتهى من تركيبه ، وبعد ذلك انزعى الورق برفق ثم ثبتى الشريط من الخلف بخيط ذى لون لايتغير ومن نفس لون قماش الجيليه وبدلك تحصلين على جيليه آنيق .

و المانية الما

مصانعها بالمحلة الكبيح

تحريح

جمسيع أصنا فالمنسوطات السبيدات والرجال بها تث كيلة كسبيرة من الرسومات المحديث ذات الألوان الثابت

> خا ما ست دا بولانات مطبوعات حرمبی ویطالی



توجد ع المحلات البخارية



غسمل الحرير الابيض:

س - عندى شميزيت حرير جميلة بيضاء اللون واخشى اصدفرار لونها بالغسل • فماهى الطريقة الصحيحة لغسلها مع المحافظة على بياض لونها ؟

ج ـ الحرير الابيض يصفر من غسله بالماء الساخن كذلك من استعمال الصابون الردىء ذى الكمية الكبيرة من الصودا ولكى تحافظى على بياض لون الحرير اغسليه دائما بماء فاتر مضافا اليه قليل من ذوب الصابون الجيد او مبشور صابون لوكس ، وأضيفى الى ماء الغسل مقدار ملعقــة كبيرة من مسحوق البوركس لكل لا لتر ماء فذلك يساعد عــلى عدم اصفرار اللون ، واغسليها بخفة بضغطها بين اليدين مع تجنب الدعك لانه يتلفها ، ثم اعصريها كذلك بالضــغط وكررى العملية حتى تنظف ثم اشطفيها في ماء فاتر مرتين لزالة الصابون ، ثم في ماء بارد مضافا اليه حوالى ملعقـة كبيرة اسبرتو ابيض لكل لتر ماء ، ثم تعصر بالضغط وتلف في فوطة بشكير حتى يتشرب البشكير جميع الماء ،

واحذرى نشرها فى الشمس الشديدة لان ذلك يؤدى الى اصفرار اللون • وقرب الجفاف تكوى بمكواة متوسطة الحرارة على الوجه •

المحافظة على الثلاجة الكهربائية:

س ـ اشتریت حدیثاً ثلاجة کهربائیة فکیف انظفها من الداخل والخارج ؟

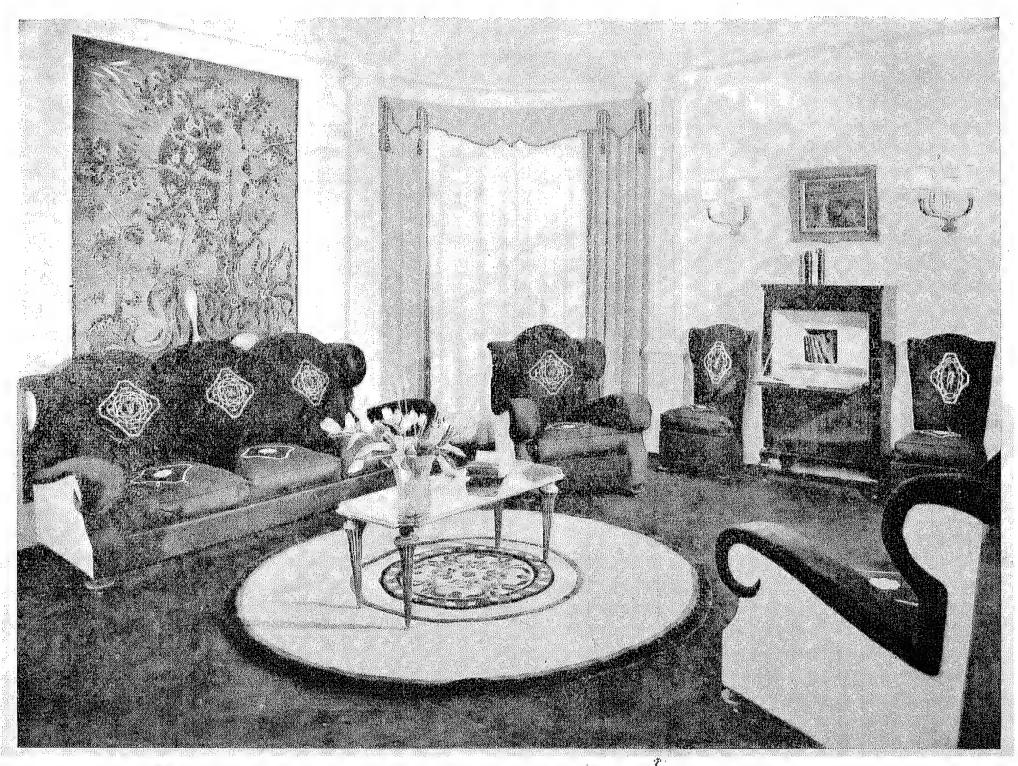
ج ـ استعملى فى نظافتها الماء الدافىء المذاب فيه كمية من مسحوق البوركس بنسبة ملعقة كبيرة لكل لتر من الماء الدافىء وحتى يصير ملمس الماء ناعما بين اصابعك كما لوكان مضافا اليه صابون و اغمسى قطعة قماش لينة فى هذا المحلول ثم اعصريها قليلا وامسحى بهها جدران الثلاجة وأرففها من الداخل والخارج ثم غيرى الماء كلما اتسخ واشطفيها بالماء الفاتر بنفس الطريقة ثم بماء بارد حتى تحصلى على سطح املس ناعم واحذرى استعمال الصابون لانه يعمل على اصفرار لونها و

ازالة بقع اتحبر من على الخسب العادى

س ـ انسكبت زجاجة الحبر الازرق داخل درج مكتبى وحاولت ازالتها بشتى الطرق فلم أفلح فهــل من طريقة لازالتهـا ؟؟

ج _ يمكنك ازالتها بغسلها بمحلول مكون من ملعقة شاى حامض اكساليك مذابة في مقدار كوب من الماء المغلى ثم لفي قطعة من القماش على عصا صغيرة واغمسيها في المحلول السابق ثم ادعكي بقعة الحبر بها وأنبهك الى أن حامض الاكساليك مادة سامة وحارقة للجلد فاحذري ألا تلمس يدك • ادعكي البقعة حتى تزول ثم اشطفيها بماء مذاب فيه كمية من صودا الغسيل وأخيرا تشسطف بماء دافيء ويترك الخشب يجف •





ف نظمن ماعة الانقبال

للدكتور محمد حماد

+ قد يكتفى الساكن بالصالة اوغرفة الجـــلوس العادية عن غرفة الاستقبال في البلاد الاوربية ٠٠ ولكن في مصر بختلف الامر كثيرا بسبب عاداتنا وتقاليدنا الشرقية ، اذ اننا تعودنا من اقدم العصور ان نستقبل الزوار في غرفة خاصــة منعزلة عن المكان الخساص

بالعائلة كما يتضـــ من رسوم قدماء المصريين عن الحياة اليومية ٠٠

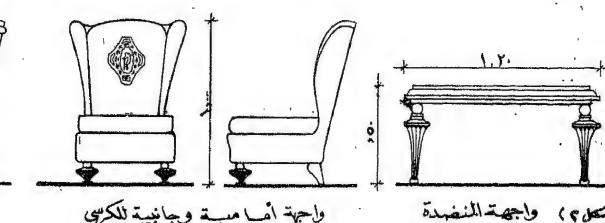
 وعند اختیار اثاث غرفة الاستقبال يجب ان يكون جميعه نافعا ومتمشيا مع حاجة الانسان الطبيعية في المكان عبثا اولمجــرد تلاحظ تجنب كل الزخارف الزينة بل يجب ان يدرس

التصميم بحيث يلائم في تكون بسيطة وتفي بالغرض تصميمه تكوين الانسان المطلوب ٠٠ فيستريح في الجلوس اليه ، كما يجب ان تتمشى زخارفه الزخرفي فبرتاح في النظر وراحته • لإن الاثاث لا يوضع اليه • • كذَّلك يجب أن

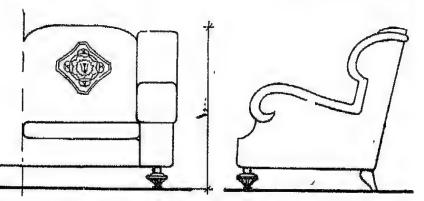
التي تعمل على حساب راحة

دراسة كافية من ناحيه الانسان ويكتفى فيها ان

 ونلاحـــظ كذلك ان تصميم الاثاث له دخـــل مع اصول نظریات التکوین کبیر فی مشاعر الانسان واحاسيسه ، فمثلا الكرسي الفوتيل المكون من الجوانب والظهر يشعر الانسان بالدفء بخــلاف الكراسي



واحبة أما مسية وجانبية للكرسي



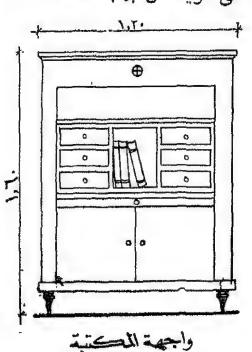
واجهة أمامية وجانبية للفوتسل والكنبة

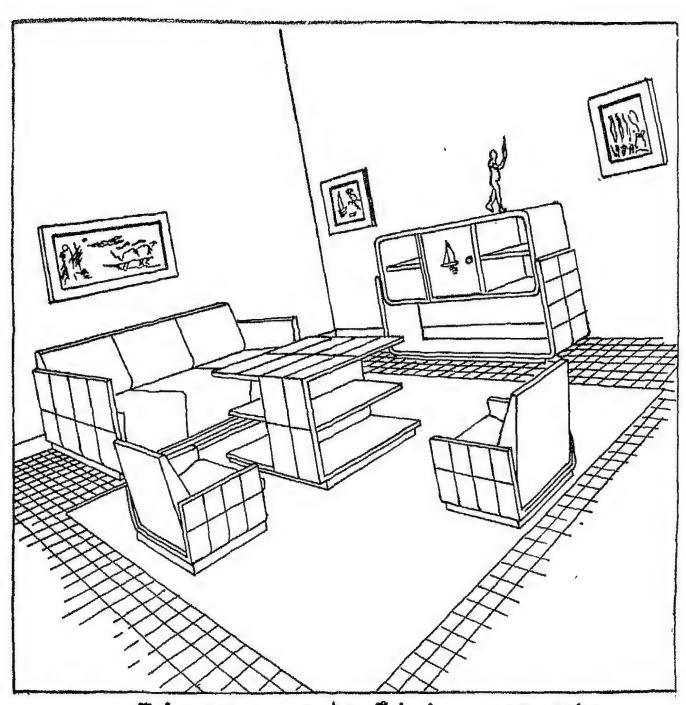
البسيطة كما نرى فى (شكل ١) وكذلك الالوان لها تأثير كبير لايقال عن تأثير اشكال التصميم

ه ویشرح (شکل ۱) منظرا لغرفة استقبال تتكون من كنبه مكســوة بالقطيفة وقدطرز علىالمسند الخلفى زخرف بسيط بلون يتمشى مع لون المســـند الجانبي ٠٠ اماكرسي الفوتيل والكرسى الصمعير فهما يتبعان الىحدما نفس الشكل المتبع في طراز الكنبه ٠٠٠ ويتبع هذه الغرفة قطيع اخرى هي المنضدة الصغيرة ذات القرص الرخامي أو الزجاجي السميك ٠٠٠ والمكتبة الصغيرة التي تتمشى مع نفس الطــراز ٠٠٠ اما (شکل ۲) فیشرح تفاصیل الحجرة •

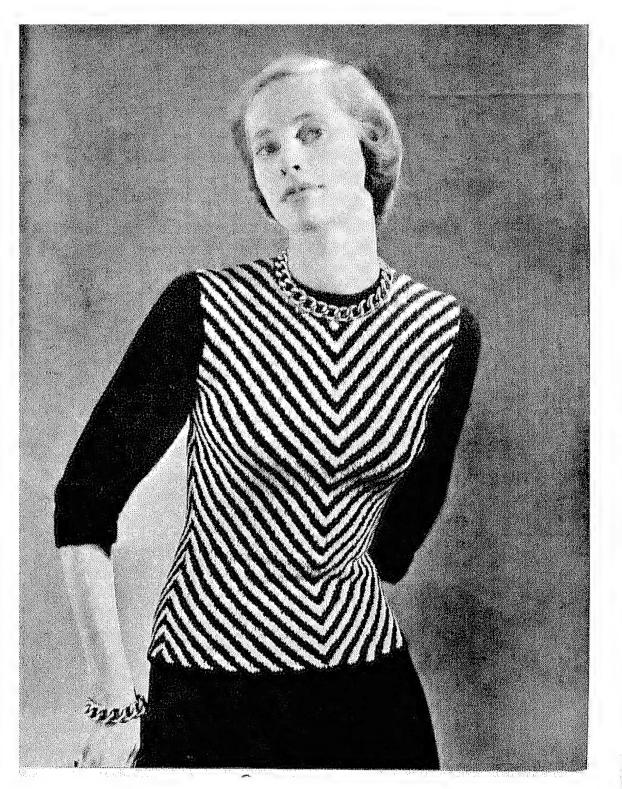
• ونرى في (شكل ٣) منظورا لحجرة أخرى على طراز حديث صنعت من الخشب المقسم الى ترابيع صغيرة ، وقد استعملت منضدة الوسط كرف لوضع الكتب بالاضافة الى المكتبة الموضوعة بجوارالحائط •

• اما (شكل ٤) فنرى فيه غرفة اخرى من طسراز فيه غرفة اخرى من طسراز حديث ايضا وقد استعيض عن المكتبة بمكان لوضيع الكتببجوارالكنبة العريضة (الديفان) • • • • اما الحوائط فقيد زينت ببعض اللوحات التي تزيد من بهجة المكان •





(شكل ٣) عزفة جلوس حديثة المناه عندية المناه على المناه عندية المناه عن



وزارة الحربية والبحرية تعبل العطاءات لغاية ظهر يوم العجادة الإمرارة المحب حضرة صاحب السعادة وكيري الوزارة (ادارة المصانع) عن توريد نحاس وزنك تهرباني _ نيكل _ كوبلت وتطلب الشروط من ادارة المصانع الحربية بالوزارة مقابل دفع النمن وقدره الميما يضاف اليها مصاريف

مصلحة التنظيم

البريد ونقدم الطلبات على ورق

دمفه فئة خمسين مليما (١٨٧٩)

لعبل عطاءات لفاية الساعة ١٦ المراعة ١٩٥٢ عن طهر يوم الاربعاء ١٩٥٢/٧/١٦ عن توريد ٤٠٠٠ طلب فيش ارز لازم للمصلحة لعام ١٩٥٣/٥٢ ويمكن الحصول على الشروط مقابل دفع الحرة بريد وتقدم الطلبات على ورقة دمفة من فئة الخمسين مليما (١٨٨٤)

وزارة المالية والاقتصاد لقبل مراقبة التوريدان العمومية بوزارة المالية والاقتصاد لغايسة الساعة ١٦ من ظهر يوم السبب الموافق ١٩٢/٧/٢٦ عطاءات عن توريد كليشيهات للمطبعة الاميرية لعام ١٩٥٣/٥٢ ، ويمكن الحصول على قائمة العطاء وشروط المناقصة من مراقبة التوريدات العموميسة بوزارة المالية نظير مبلغ ١٠٠ مليم وللوزارة الحق في قبول او رفض أي عطاء دون ابداء الاسباب (١٨٨٥)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر يوم ١٥٢/٧/٢٠ عن عملية الرصف بكفر الدوار وبطلسب السروط والمواصفات من المصلحه على ورفة بمغة فئة الخمسين مليما مفابل دفع مبلغ جنيهين ونصف خلاف اجرة البريد وكل عطا عفير مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ٢ / لا يلتفت اليه (١٨٩٧)

مصلحة البلديات

يطرح مجلس الابراهـمية القروى في المزاد العلني عن بيعاسياح حديد وقد تحدد ظهر يوم ١٩٥٢/٧/١٧ من يدوان المجلس وعلى من يرسو عليه العطاء أن يدفـع فورا ٢٠ / من قيمة العطاء ونطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورفة تمغة من فئة الخمسين مليما نظير مبلغ ١٠٠ مليم (١٨٩٨)

مصلحة البلديات

نقبل العطاءات بمجلس كـوم ١/١٩ النور البلدى حتى ظهر يوم ١٩٥٢ ١٩٥٢ السبكة النسبكة الكهربائيـة ونطلـب الشروط والمواصفات من المجلس على ورفة تمفة فئة ٥٠ مليما نطير مبلغ ٢٠٠٠ مليما نطير مبلغ وكل عطاء لا يرفق به نامين ابتدائى فدره ٢ ٪ من قيمنه لا يلفت اليه فدره ٢ ٪ من قيمنه لا يلفت اليه

بلوشرباونيت

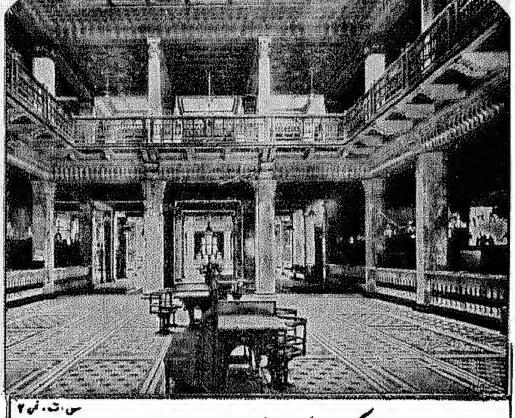
المواد اللازمة : ١٤٠ جرام من اللون الاساسى و Λ جرام من اللون المغاير من صوف باتونز بيهايف فنجرنج $P_{\rm e}$ $P_{\rm e}$ $P_{\rm e}$ المسنوع بطريقة بيهايف المبتكرة لمقاومة الانكماش والتمدد ، ابرنان بيهايف نمرة ، ١ وابرتان بيهايف نمرة ، ١ وابرتان بيهايف نمرة ، ١ وابرتان بيهايف نمرة ، ١ و وابرتان الم

المقاسات: محيط الصدر ٥ر٨٢ ـ ٥ر٨٧ سم ـ الطول من أعلى الكتفين ٥٥ سم ـ خياطة الكم ٣٠ سم

ِ الظهــر

بالابرئين نمرة ١٢ وصوف اللون الاساسى ابدئى ١٢٨غ واشتغلى 1/7 سنتى بغرزة الجرسيه وانتهى بغرزة م، انتقلى الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى بغرزة الجرسيه واشتغلى الموديل المخطط هكذا: السطر الاول: 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - * 3 - *

السطر الثالث: ٢س - * ١٥ - ١س - كررى من * الى أن يبقى ٢غ - ١٩ - ٢س ، السطر الرابع: ١س٠ - * - ١٥ - ١٩ س - كررى من * ٢ مرات ١خرى - ١٥ - ١س - ٢٠ - ١٠ س - كررى من ** ٦ مرات اخرى - ١٤ - ١س ، السطر الخامس: * - ١٠ - ١٠ - كررى من * لاخر ، ٢ مرات اخرى - ** - ١٠ - ١٠ - كررى من ** للاخر ،



بنادالذى رفعت العسزة المصرية دعامتها في الاستقلال الاقتصادي مؤسس شركاتها القومية منشئ الصناعات انجرى يشمل نشاط كل الأعسال المصدفية وزوعه بعواصم المديريات ومدنها الحبرى وكلاؤه ومراسلوه ضع كل بلاد الحسارج:

السبط السادس: ٣٠ _ * _ ؟ س _ ؟ د _ كورى من * ٣ مرات إ اخرى - ٤ س - ٢ د - ** - ٤ س - ٤ د - كردى من ** ٦ مرات اخرى -٤ س - ٣ . · السيطر السيابع: ٢ ر - * ٤ س - ١ ر - كردى من * الى ان يبقى ٦غ - ٤س - ٢ر . المسطر الثامن: ١١ - * - ٤س - ١٤ - كررى مَن * ٦ مرات اخرى _ ٤ س _ ٦٦ - ** ٤ س - ١٤ - كروى من ** ٦ مراب اخری ۔ ٤س ۔ ار ٠

وهذه السطور النمانية تكون الموديل ، استمرى حسب الموديل وكسمى حروف الجوانب بان تنفصي اغ سند كل من طرفي السطر النااي وكل سطر سادس ٥ مرات (١١٨غ) ٠

اشتغلی طوالی الی ان پنم شفل ٥ مودیلات ٠

انتقلي الى الابرتين نمرة ١٢ واسممري حسب الموديل لننحمل الخطوط المنحرفة لليمين واليسار ٥ سم ، مم استقلى الى الابرتين نمرة ١٠٠٠ زودی عند کل من طرقی السطر النالی وکل سطر رابع مال الی آن پنم شغل ۱۳۸غ وخذی الفرز المزیدة للمودیل کما هی . اشتخلی الی أن یصیر مفاس الظهر ٣٥ سم من بداية الموديل .

وبوجه النسمل كسمي لحردني الباط بان تنقصي ٢غ عند بدايـــة السطرين التاليين نم ٢ع معا عند كل من طرفي كل سطر بعد سطر الى ان

اشتغلی طوالی حسب المودیل الی أن یصیر مقاس الظهر ٥٥ سم بم قسمى لفتحة الظهر ، السطر التالى: بوجه الشغل اشتغلى ٥٢ غسرزة مودیل ـ دوری وابرکی باقی الفرز علی ابرة اضافیة ، استمری حسب الموديل على النصف الاول من الشيفل الى أن يصبر مقاس الظهر ١٣٢/٥٣٥سم من بداية الموديل ،

وبوجه السفل كسمى للكتف بان تنقصى ١١غ عند بداية السطر التالي وسطرين بعده _ سطر بعد سطر _ حردة الباط ، اففلي باقي الفرز قفلا رخوا .

عودى للفرز الني على الابرة الاضافية ، اقفلي ٢ عند منتصف الظهر واشتغلى على ال ٥٢ الاخيرة لمضاهي الكيف الاول.

الأمام

اشتغلى تماما كما اشتغلت للظهر لنبدئي بفتحة الظهر ، استمرى حسب الموديل على كل الفرز الى أن يصير معاس الامام ٤٨٢/٤ سم من بداية اللوديل

وبوجه السفل كسمى للرقبة هكذا : اشتفلى ٤٣غ موديل _ نقصى ٢٠ ـ اشتفلي ٣٤غ موديل ٠ استمري حسب الموديل على ال ٣٤غ الاخيرة وأتركي الباقي على أبرة أضافية ــ ٢ع معا عند حافة الرقبة على كل سطر الى أن يبقى ٣٢غ . اشنفلي طوالي الى أن يصير مقاس الامام كمفاس الطهر _ نم كسمى للكنف بان تنقصى ١١غ عند بداية السطر التالي والسطرين اللذين بعده - سطر بعد سطر - حردة الباط .

18 Sala

عودى للفرز التي على الابرة الاضافية - اوصلي الصوف عند حافة ألرقبة يظهر الشغل واشتغلى كما اشتفلت الجهة الاخرى

بصوف اللون الاساسي وبالابرتين نمرة ١٢ ابدئي ٨٤ غرزة واشتغلي ٥ سم مضلع اع ـ ام ٠ انتقلي الي الابرتين نمرة ١٠ واستمري بصوف اللون الاساسي وغرزة الجرسيه وزودي عند كل من نهايتي السطر التالي وكل سطر مامن تال الى أن يتم شغل ٩٨غ . اشتغلى طوالى الى أن يصير مقاس حافة الجنب ٣٠ سم

كسمى للاعلى بان تنقصى ٦غ عند بداية السطرين التاليين نم ٢ع معا عند كل من طرفي سطر بعد سطر الى أن يبقى ٢٥غ نم عند كل من طرفی کل سطر الی أن يبفی ٢٦غ ، اقفلی .

بنضة الرقبة

صلى خياطة الكتف ، وبوجه الشفل والابرتين نمرة ١٢ وصوف اللون الاساسي القطي واشتفلي ١١٠ع حول دائرة الرقبة واستعملي ٣ ابر اذا لزم الامر . . اشتغلى ٥٠٦ سنتي مضلع اع - ١م . اقفلي بشغل

التركيب

اكوى قطع الشغل على الظهر تحت قطعة قماش مبللة . خيطى الجنبين والكمين وركبي الكمين . أقلبي الحافة السفلي وكفيفي ال أسطر بصوف اللون الاساسي حول دائرة الحافة السفلي . ركبي القفل السوستة في وسط فتحة الظهر .

مصلحة البلديات

تفبل العطاءات بمجلس طنطسا البلدي حتى ظهر بوم ١٩ يوليك ۱۹۵۲ عن تورید رمل وزاط و بطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ووقة تمسفه فئية ٥٠ مليما بدون معابل للنسخة بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين على ورقة تمفية فئه ٥٠ مليميا (1111) للنفت اليه

وزارة الأشفال العمومية

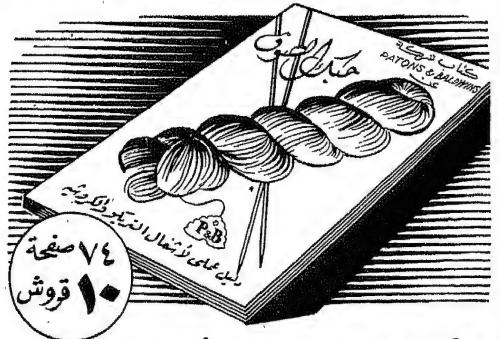
تقبل عطاءات بمكتسب مفنيس توليد الكهرباء من خزان اسموان (مكتب دريد خزان اسوان) الساعة النانية عسرة ظهر يوم ه يوليو ١٩٥٢ عن عملية بكوين ورصف طــرق موصلة لمستعمرات كهربة خيزان اسوان بالبر ألفربي والطرق داحل المستعمرات • ويمكن الحصول على نسخة من الاشسراطات من التفنيس المذكور أو من ادارة القوة الكهربائية المائية بوزارة الاشفال العموميية بالفاهرة نظير دفع ٧٥٠مليما بخلاف

١٠٠ مليم أجرة البريد ، ويقدم الطلب على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما وكل عطاء لا يرد معه نامين ابتدائي مدرد ۲ / من ميمة العطاء لا يلتفت $(191 \cdot)$

للدية القاهرة

مدير عام اقسام مجاري القاهرة ارام } شارع الانتكخابة ... القاهرة) ىعبل عطاءات لفاية ظهر يوم ١٤ يوليه سنة ١٩٥٢ لفتح المظاريف ــ عن عملية العقد رقم ١٨٥ - مد مجارى بالفاهر قوضواحيها ـ ويمكن الحصول على صورة من المواصفات وشروط العطاءات من مكنب عموم المخازن سارع الملكة رقم ١٠ بالقاهرة مفابل دفع مبلغ ٦٣٠ مليما (لا يرد نأى حال) بخلاف ١٠٠ مليم دسم البريد وتقدم طلبات شراء المواصفات على ورقة تمفة فنسة خمسين مليما وللمصلحة الحق في تجزئه أو الغاء العطاء اذا رأت ذلك _ ولا يلتقت الى العطاءات غير المصحوبة بالمأمين المؤقت الكامل $(\lambda \lambda \lambda I)$

طهدر احارا دنسل عسملى لأشغسال التركيو والكروشيه



وهو كتاب ذر قيمة مدهشة ، ومن ٧٤ صفحة تحوى فصولا كاملة و٥٣ صورة عن طريقة شغل التربكو والكروشيه ، كما تحوى ٤١ غوذجاً مصورًا من احدث طراز ولمختلف الاغراض مصحوبا بشرح سبل مفصل عن طريقة شغلها بما يمكن المنقدمات والمبتدئات على السواء من صنَّع أجل وانفع ملايس التربكو والكروشيه لانفسهن ولازواجهن والاولاد .

يباع لدى جميع محلات أصواف التربكو وفي المكاتب الهامة . وفي حالة تعدّن الحصول عليه ارسيلي اذن بريد بعشرة قروش الى : .The Central Agency Ltd ، : (قسم ١) من . ب ١٢٦٥ بالقاهرة يصلك الكناب برجوع البريد .

قامست بطبعب ونستبره سشتركز PATONS & BALDWINS LTD. بانجسلبرا صانعة اصواف بيإيف وعيرها من اصواف التربكي أنشهيرة



هل رأيت السيدة التجميل الذي أمامنا ؟ انها من أسعد السيدات، فقد تزوجت في العام الماضي من شاب ورث عن أبيه ثروة طائلة وأراضي واسعة وهي تقطين في قصر ابتنته بضاحية من ضواحي القاهرة ولهسا سيارتها الخاصة ومنزل كامل المعدات في الريف واخسر في الاسكندرية واذا ما بدأت بشـائر الصيف استقلت الطائرة الى جبال سويسره ٠٠٠ حقا انها لسعيدة ٠٠٠

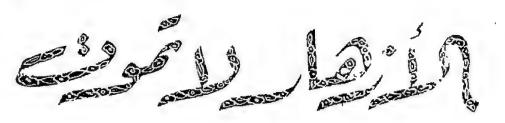


ان السعادة لا تقاس بالمسال والسيارات والقصور وامتطاء الطائرات وقضاء الصيف في سيويسره والاكان السعداء كثيرين ٠٠٠ ان السعادة في أن يسمعر الانسان بأنه سعيد لا أن يشعر غيره بسعادته ٠٠ السعادة في راحة البال والقناعة ٠٠٠ انى أكاد أجزم بأنك لست سعيدة لانك تتطلعين الى غيرك وتعدين عليه روحاتــه وغدواته أو تحسدينه على كل خطوة يخط وها ٠ لا تغرنك الظواهر فأنها كثيرا ما تخــدع المرء وتسيء الى صنــــحته وأعصابه ٠٠٠٠

خليل صابات

يميل الانسان للازهار لجمال ألوانهاولطيب رائحتها فيقطفها ليتمتع بها • ولكنه لاحظ أن مدة تمتعه بها قصيرة ، فأخذ يفكر في اطالة عمرها والاحتفاظ برونقها وبهائها في الزهرية •

وقد اختص كل شعب من شعوب الارض بخاصة في تنسيق الازهار فالشعب الانجليزى له نمطه الخاص في انشاء الحدائق وله ذوقه الخاص في تنسيقها ، أما الهولنديون فقدد أغرموا وتفننوا في صناعة الاوعية الخزفية الخاصة بوضع الازهار فابتكروا أوعية خاصة ذات السوسن لابراز جمالها ذلك الجمال الذي يأخدن



تمض على تفتحها أكثر من

ساعات معدودة ويفضك

قطفها في الصباح الباكر

وقبيل الغروب • بعد اجراء

هذه العملية تغمر السوق

في الماء لمدة نصف ساعة

على الاقل • وأفضل الاوانى

مأكان متوسيط الارتفاع

واسع الفروهة لان ذلك

يساعد على تخلل الهدواء

والضوء • وقبل وضم

الازهارفي الاواني تزال جميع

الاوراق التى قديغمرها المآء

حتى لاتتعفن وتفسىد بسرعة

ويقص نحو ٢ سـم من

طرف عيدان الازهار قصا

مائلا ويلاحظ أنهذه العملية

تساعد كثيرا على اطالة عمر

الزهرة ، ذلك لان بأنسجة

هذا الجزء المقطوع فقاقيسع

من الهواء تسربت وقت فصل

الزهرة • وهذه الفقاقيــع

تعرقل صعود المياه من

الا"نية الى الزهرة فتعجــل

من ذبولها ، أما القص المائل

فأنه يزيد مساحة الجزء

بمجامع القلوب • وقد أغرم اليابانيون غراما شـــديدا بالازهار حتى انهم تميزواعن غيرهم بنمط خاص في فسن تنسيق الازهار •

ولكن غرام الشعوب بالازهار لم يقف عند حد التفنن والابتكار في تنسيقها ووضعها في الاماكن المناسبة بل أخذوا في اتباع بعض القواعد الخاصة لاطالة عمر الازهار والاحتفاظ بها مددا طويلة قد تصل عدة أسابيع والمسابيع والمسابي والمسابيع والمسابيع والمسابيع والمسابيع والمسابيع والمسابيع والمسابي والمسابيع والمسابيع والمسابي والمسا

طويلة قدتصل عدة أسابيع ففى الحديق قد الازهرة والارض مروية أو وهى شديدة العطش ويكون القطف بواسطة مقص حاد يفصل الزهرة بسرعة ودون تلف ولكن ألانرى أيضا أن اختيار موضع القطع من الامور الهامة وذلك من حيث تناسب مع طول أوقصر الازهار والمكان المختار الازهار والمكان المختار وضعها عليه وصحو

وتقطف الازهار التي لم

المعرض لامتصاص المياه في الما اذا كان القص أفقيا في في المتصل أن يرتكن طرف الزهرة على قاع الانية الافقى ولا يصبعد الماء في أنسجتها وتموت الزهرة وهذا لا يحدث بطبيعة الحال في حالة القص المائل في حالة القص المائل في حالة القص المائل في حالة القص المائل

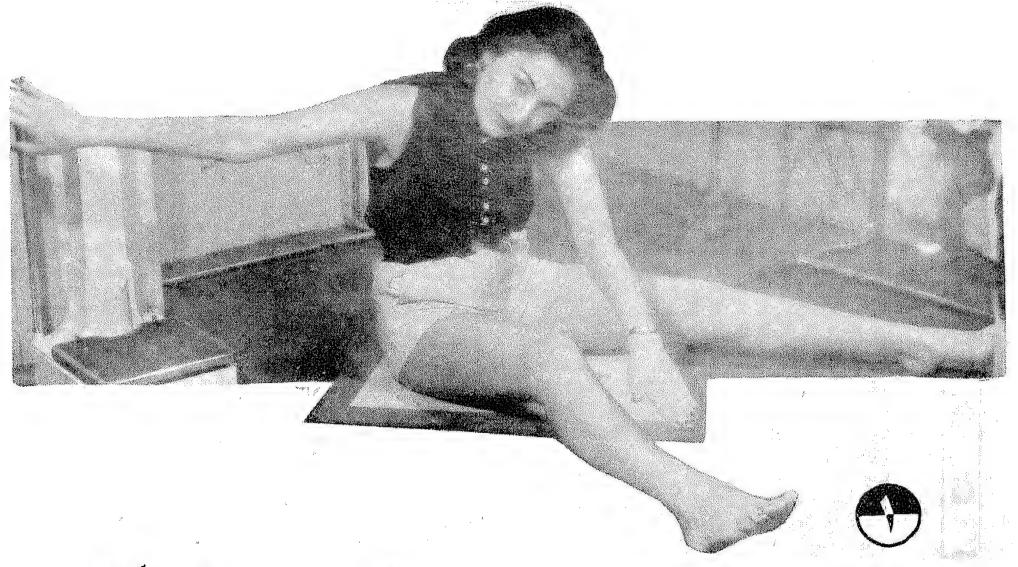
ولتشبجيع امتصاص المياه في حالة الازهار ذات السوق القوية يزال مقدار ٤ سم من قشرة الساق عند نهاية الطرف المغمور في الماء ثم يشىق الساق ذاته شــــقا طوليا • ومن أهم أسسباب ذبول الازهار نمو بعصض أنواع من الميكروبات بماء الا تنية وعلى الجزء المجسروح في نهاية الساق لذلك كان من الواجب تغييب المياء باستمرارمع تطهيره بأبسط المسواد الكيماويه التي في متناول اليد وذلك بوضيع قليل من ملح الطعام أو الفــورمالين أوالـكافور أو النوشادر في آنية الازهار ٠

وفى وقتنا الحاضر تباع بعض الاقراص الخاصة التى يكفى قرص منها لحفظ الازهار مدة أسبوعين •

محمد • ی • السرکی

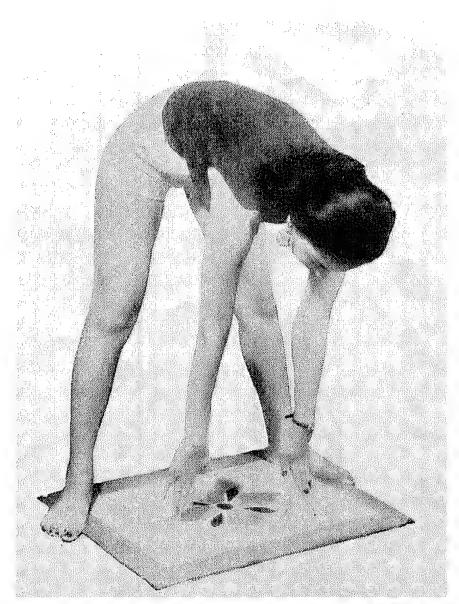


سائدًا رومال ، النصر بالقاهة رئيس بابكنديم



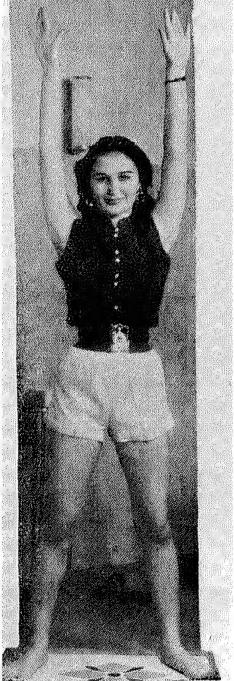
لكر سي الحال

اجلسى على الأرض وابعدى ساقيك عن بعضهما بقدر الامكان مع جعل الأدراعين مشدودتين بمحاذاة الكتفين ثم السى القدم اليمنى باليد البسرى والعكس مع قذف الدراع الاخرى بقوة جهة الخلف . كررى هذا التمرين عدة مرات





۲) قفى منتصبة القامــة مع فتح
 الساقين بحيث تكونان مشدودتين الى
 أعلى ثم أتبعى الحركة رقم (٣)





"۳) اثنى الجدع الى الامام والمسى الارض بين الساقين ثم ارفعى المجدع الى اعلى وكررى هذه الحركة عدة مرات



إ) ضعى كرسيا بجائبك واجعلى جسمك مشدودا ثم الرفعى ساقك اليمنى وضعيها فوق الكرسى ثم انزليها الى أسلفل وضعى اليسرى مكانها وهتندا على التوالى

قامــت بهــنه هم التمرينات الانســة هم معهــد هم التجميل العلمي المسمعين ا

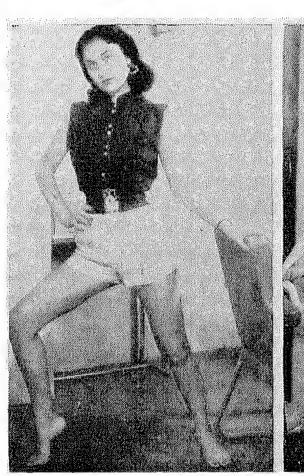


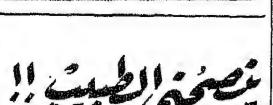


الحركة عدة مرات

 ۳) قفی مستندة علی کرسی وضعی بدك فی خصرك ثم اثنی ركبتك الیمنی مع حفظ الساق

اليسرى ممدودة . كردى هذه





معبأة بالتوكية للولهنية لمصرغ لمنعبة الزياجات

إتق الجابشيم باسنعمال مديتول «المطهرالمأمون!



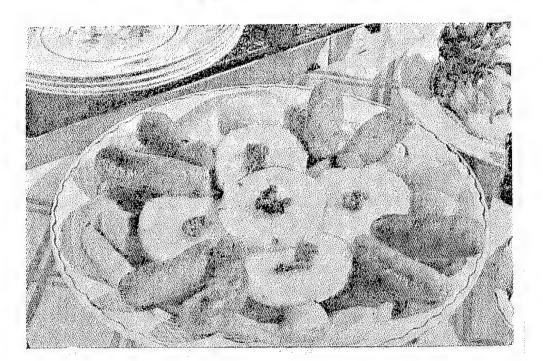
إذا أوصى لك الاطباء باستعمال «دينول « فذلك لأنه فتد أشبت جسد اردسه في جمسيع الحسالات ، ورعسم شدة فتكم بالمجلهشيم « فديستول «غيم سام ، وهوسهل ومنامون الاستعمال .



بنءت الاسكنديغ.٨٨ ١٤٥



لليدحك صبحب



٣ ـ قبل الاكل مباشرة حمرى السيجق في السمن ثم رصيه في طبق صينى مسطح مع حلقات البطاطس على عند على على على على على على على البطاطس بقليل من المقدونس المفروم وليقدم للمائدة ساخنا كما هو موضيح بالرسيم

الماسية الفراولة

من الحلوى الباردة المستحبة في فصل الصيف وسهلة . العمل ولذيذة الطعم

المقسادير:

نصف أقة فراولة نصف أوقية جيلاتين كوب ماء سكر للتحلية

الطريق__ة:

۱ - انزعى أوراق الفراولة ثم اغسليها بسرعة في الماء وضعيها في سلطانية وفوقها طبقة من السكر واتركيها لمدة ساعتين

٢ - ضعى الفراولة في مصنفاة سلك ثم مريها من شاشة ضيقة الثقوب حتى تحصلي على كوب من عصير الفراولة

٣ ـ اخلطي الفراولة بمقدار الماء وأضيفي ما يكفى من السكر للتحلية

٤ ـ أذيبى الجيلاتين فى مقدار ثلاث ملاعق من الماء فوق نار هادئة حتى تتحلل الجيلاتين تماما ثم أضيفى الجيلاتين الى عصير الفراولة والماء وقلبي الجميع حتى يمتزج تماما

صحرب اليوم فلفل أخضر بصلصة الخل و

فلفل أخضر بصلصة الخل والثوم سلطة زبادي ـ بطيخ

الفلفل الاخضر بالخل والثوم

المقسادير:

نصف أقة فلفل أخضر زيت للتحمير في المنتخمير في المنتخل المنتخل

الطريق ــة:

۱ ـ اغسلى الفلفل وانزعى العنق ثم يجفف من الماء جيدا ۲ ـ حمريه في الزيت المقدوح ثم انشليه وضعيه على ورقة من الشفاف لامتصاص الزيت الزائد

٣٠ - دقى الثوم وحمريه فى الزيت ثم صبى فوقه الخل
 وأضيفى الملح والفلفل اللازم واضبطى الطعم

٤ ـ عند الاكل ضعى الفلفل المقلى في طبق عميق وصبى فوقه صلصة الخل والثوم السابقة ويقدم للاكل •

السجق المحمر بالبطاطس

يحتاج حر الصيف لاطباق خفيفة كهذا الطبق حيث يتلاءم مع حرارة الجو كما أنه سهل الصنع حيث يوفر عليك العمل طويلا في المطبخ في الجو الحار

المقــادير:

نصف رطل سجق بقری ملعقتان کبیرتان زیت ملعقة کبیرة خل ربع أقة بطاطس ملح وفلفل ، مقدونس

الطريق :

۱ - اغسل البطاطس ثم اسلقیها حتی تنضیج ثم اترکیها تهدأ وقشریها ثم قطعیها الی حلقات

٢ - اخلطى الزيت بالخيل وأضيفى لهما الملح والفلفل ويخلط الجميع جيدا ثم تغمس فيها حلقيات البطاطس وتنشل •



اسلقيها لمدة خمس دقائق في قليل من الماء المضاف اليه السكر حتى تلين قليلا

٣ - ضعى الفاكهة فى طبق بللورى عميق منظم ٤ - اعملى شربات مكونة من كوب سكر وثلاثة أرباع كوب ماء واتركيه على نار هادئة يغلى لمدة خمس دقائق مع اضافة نصف ملعقة شاى عصير ليمون ولاحظى عدم عقد

الشراب واتركيه حتى يبرد

صبی الشراب فوق الفاکهة واترکیه فی الثلاجــة
 ویمکنك تجمیل السطح بوردات من الکریم شانتیه
 حتی یبرد وعند التقدیم یغرف

بنه كما هو موضيح بالرسيم

معى المحلول السابق فى قالب مبلل بالماء البارد ثم ضعى القالب فى الثلاجة أو فى وعاء وحوله الثلج ويترك حتى تتجمد الإلماسية تماما واحفظيها دائما حول الثلج لحين استعمالها

7 _ عند التقديم اغمسى قالب الالماسية في ماء دافيء قليلا وبسرعة جدا ثم يجفف من الماء ويقلب فوق طبق بللورى مسطح

٧ _ يمكنك تجميل سطحها وحول الطبق بوحدات من الفراولة المغسولة وتقدم للاكل

سلطة الفواكه

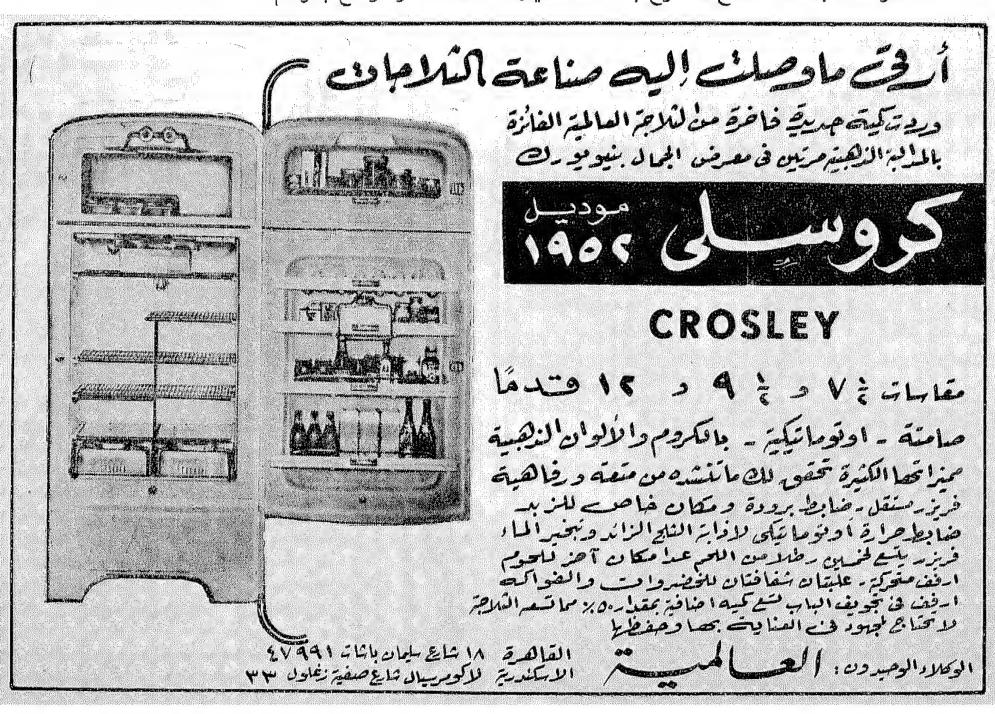
من الاصناف المستحبة في فصل الصيف للصغار والكبار والتصادية اذا ماعملت من بقايا الفاكهة الموجودة في المنزل لبعض أصابع الموز والفراولة والمشمش وخللفه حيث لا يمكنك تقديمها كصنف محترم على المائدة • فاصنعى من هذه البقايا طبقا من سلطة الفواكه بالطريقة الاتية :

استعملى بقايا الفاكهة الموجسودة عندك بالمنزل كالموز والفراولة والمشمش والخوخ والعنب بالمقادير التي تناسب عدد الآكلين

الطريقــة:

اً _ نظفى الفواكه التى ستستعميلنها كل على حسب نوعها وانزعى البذر باحتراس من الفواكه ذات البذر مع الاحتفاظ بشكلها على قدر الامكان وقطعى الموز الى حلقات وكذلك التفاح والخوخ

٢ ـ الفواكه الجامدة كالتفاح والخوخ بعـــد تقطيعها منه كما هو موضح بالرسم



المنان مدهش! المنان مدهش! المنان مدهش! المنان مدهش! المنان مدهش المنان مده المنان مده المنان مده المنان المنان مده المنان المنان



شركة الصناعة والبحارة المصرية - ش. ٢٠٠ مصانع تعبير كوكاكولا- بسنكم عشر دقائق حتى بحمر الوجه ويقدم للاكل ساخنا

النقيطة المحشوه بالخضر

القسادير:

ربع رطل دقیق ثلث فنجان کبیر ماء
ربع ملعقة صغیرة ملح ۲ ملعقتان کبیرتان مبشور
۲ بیضتان جبن رومی
ثلثین فنجان کبیر لبن ۱ رطل سبانخ

الطريقة:

١ ــ انخلى الدقيق والملح معا في سلطانية

٢ ــ افصلى البيض ثم اضربى الصفار وأضيفى اليــه اللبن ويقلب جيدا حتى يمتزجا ثم أضيفي الماء

٣ - اعملى حفرة فى وسلط الدقيق وأضيفى السائل تدريجيا مع التقليب المستمر حتى تتكون عجينة سائل ناعمة واستمرى فى الضرب لمدة عشر دقائق حتى تتشبع العجينة بالهواء الذى يساعد على خفتها ثم أتركيها فى مكان بارد لمدة لا تقل عن ساعة قبل استعمالها ٠

٤ – اعدى السبانخ بفسله وتخريطه ثم ضعيه مسع قليل جدا من الماء فوق نار هادئة حتى ينضج ويتشرب جميع الماء ويتهرى ثم صفيه للتخلص من مائه بقدر الامكان

مررى السبانخ من منخل سلك أو مصفاة سلك للحصول على بيوريه ثم اخلطيه بمقدار ربع رطل من الصلصة البيضاء السميكة المكونة من نصف ملعقة كبيرة سمن ، ونصف ملعقة كبيرة دقيق وربع رطل لبن وتعمل كما سبق في صلصة الباشاميل وتترك على النار حتى يغلظ قوامها ثم تخلط بالسبانخ المصفاة ويضاف الملح والفلفل ويضبط الطعم

٦ اضربى زلال البيض حتى يجمد تماما ويصير
 كالصابون ثم أضيفيه بخفة الى العجينة السابقة ويقلب بخفة
 وتستعمل مباشرة لان تركها بعد هذه الرحلة يفسد النتيجة

٧ ــ ادهنى طاسة تحمير مقدارها حوالى ١٢ سم دهنا غزيرا بالسمن ثم ترفع على النار حتى يقدح ثم صبى فيها مقدار قليل جدا من النقيطة بشرط ألا تتجاوز سمك النقيطة في الطاسة أكثر من ربع سم وكلما كانت رفيعة كانت النتيجة أحسن والطعم أشهى

۸ – تحمر الفطيرة حتى يحمر القاع قليلا ثم تقلب بخفة جدا على الوجه الاخر حتى يحمر السطح الاخر ثم ترفع من على النار و تقلب فوق منضدة رخام أو طبق كبير مسطح و تحشى فورا وهي ساخنة بمقدار من السبانخ البيروريه و تلف كالسيجارة كما هو موضح بالرسم ثم رشى السطح بقليل من الجبنه الرومي المبشورة

۹ – کزری العملیة السابقة حتی ینتهی ما عندك من مقدار النقیطة •

۱۰ ـ رصى الفطائر المحشوة فى طبـــق وجمليــه بالبقدونس ويقدم للاكل ساخنا ٠

ملحوظة:

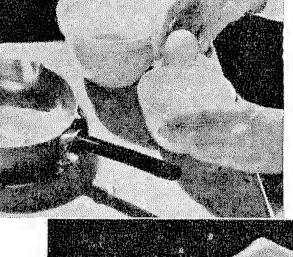
يمكنك استبدال السباتخ باللحم العصاح ثم ترصين الفطائر في صينية مدهونة أو في طبق فرن مدهون ويصب فوقه قليل من صلصة الطماطم وتوضع في فرن هاديء لمدة عشر دقائق حتى بحمر الوجه ويقدم للاكل ساخنا

alperileo! دغالاعان

ا ـاستحفر بيضننن ومقلاة. ضع قطعـة من السمن في المقلاة وبينمسا يسكون السيمن عيلى النسار . اكسر البيضتين في اناء ورجهما بخفة.

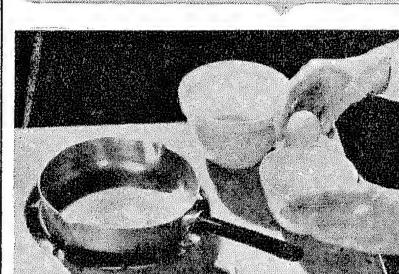
وابسدا في طسي طرفى لالقسرص

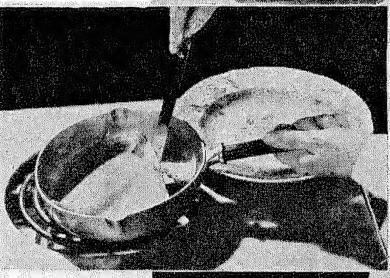
بعضها على



البيض في اللقلاة وحبنما تجسده قد تماسك مكونا قرصا رقيقا أستحضر شوكة وحركها اسفل







٤ ـ انقــل القرص بعمالته الاخيرة الى طبق

المرافع في فاصوليا مكمورة ، أرز

MANAGEMENT AND A STATE OF THE S

لوبيــا خضراء مكمورة ، فح

أرز مفلفل ، سلطة فح

خضر ، فاكهة

mmmmmmm s

wwwwwwwww

باميـــا مكمــورة ، أورز فج

مفلفل ، سلطة طحينـة ، في

MMMMMMMMMMM

باذنجان بصلصة في البشام

البشاميل ، مكرونة في

في بالطماطم ، سلطة زبادي في

بالخيار ، فاكهة

www.www.www.

كشـــــك ، دمعة ، أرز

مفلفل ، سلطة خضار ، في

www.www.www.

السبت ه يوليه

سلطة خضار ، فاكهة فح

الاحد ٦ يوليه ﴿

swwwwwwwww.

صينية بطاطس بيوريه }

الاثنين ٧ يوليه

الفلفل المقلى بصلصة الخل ع

والتوم ، سلطة زبادي ، فح

الجمعة ٤ يوليه ﴿

الثلاثاء أول يوليه ﴿ فِي الاربعاء ٩ يوليه

﴿ ضَلِمُهُ منوعة ، دمعة ، ق سلطة طماطم ، فاكهة

الثلاثاء ٨ يوليه

في مفلفل ، مخلل ، فاكهـة

Emmunion miles

الاربعاء ٢ يوليه ﴿ ﴿ لَا الْخَمِيسُ ١٠ يوليه قم ملوخية ، أرز مفلفـــل ، مخلل ، فاكهة

, www.www.www.

¿www.www.www. في الجمعه ١١ يو ــ في المحمد ق البشاميل ، مكرونة في بالطماطم ، سيلطة خضار ، فاكهة

إ السبت ١٢ يوليه فح بامياويكه، أرزبالشمرية، في سلطة خيار ، فاكهة

www.www.www

,www.www.www.

الاحد ١٣ يوليه

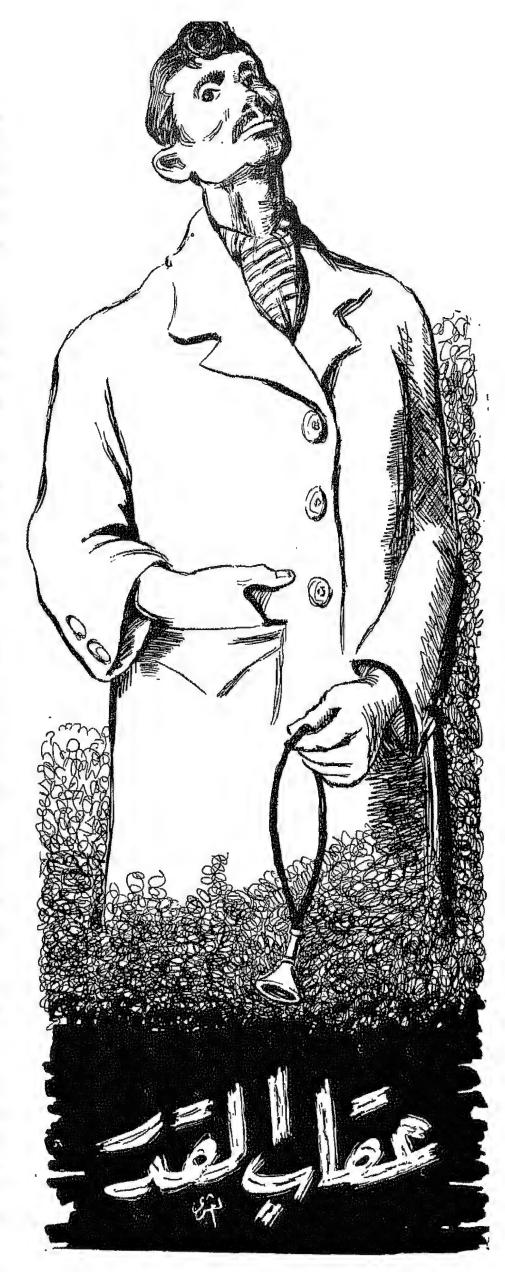
﴿ قُرْعُ مَكُمُورٌ ، أَرْزُمُفُلُفُلُ ، ﴿ يَقُورُ لَى ، أَرْزُ مَفْلُفُ لِلَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

mmmmmmm.

www.www.www.

ع الاثنين ١٤ يوليه فخ باذنجان مقلى بصلصـــة کم الخــل والثوم ، س mmmmmmms

الثلاثاء ١٥ يوليه في بطاطس مكمــورة ، أرز



من طبقة متوسطة متواضعة ... وفي جو من الفاقة والحرمان وشظف العيش ... نشأ زغلول .. واحس الفتى بما يحيط به .. و فتح عينيه على

حقیقة . . . طالما حاول انکارها . . وحمل نفسه علی نسیانها • ولکنه لم یجد الی ذلك سبیلا • • • فقد کانت عامرة بالطموح • ملیئة بالعز علی بلوغ المنی • أو الهلاك •

ماذا يفعل ولا أمل له فى حياة يستطيع فيها أن يتوافر على دراسته • أخذت الافكار تتكاثر عليه • • وفشلل وهو صاحب العزم فى أن يجد لنفسه مخرجا من هذه الازمة •

ولم يطل به التامل والتفكير، اذ يسر الله له أسبابا قذفت به الى (كلية الطب) لقدكان يحلم بالمجد عن طريقها ويهدف الى الشهرة في محيطها و كم كان يتمنى أن يكون بين أهل حيه شيئا مذكورا و

أصبح طالبا فى كلية الطب وضمته مدرجاتها ومعاملها ، فكان بين زملائه مشهورا بالجد والرزانة ، والاقبال على العلم ٠٠٠

لكنها الحياة • ماأقساها على المعدم • • ولكنه الفقر ما أشهده على أهله • لم يترك له مجالا للتوافر على دراسته بل دفعه الى طلب العيش يسعى في سبيله ليقيم أوده وليحفظ كيانه • وليستطيع أن يجالد الزمن، وليستطيع أن يجالد الزمن، المرضى عنه من أسهاتذته وزملائه • • •

تغلبت القسوة عسل العزيمة ٠٠ ولكنه صبر لها وصابرها واقتطع من قوته ما اسستطاع به أن يستر حقيقته ٠ فبدا في صورة المتسرف المتكلف ٠ وراح يحساور ويداور ويعلن عن نفسه في حيه وبين أبناء

جلدته حتى بلغ به الغرور العجب، فراح يذيع انه على وشك اتمام دراسته الطبية، وأنه لا يلبث أن يصبح بعد قليل (الدكتور زغلول) الذى يعطى لله بعض حقه الذى يعطى لله بعض حقه عليه وان (السماعة) لاتلبث أن تؤدى واجبها الانسانى وان فى مقدمة برنامجيه الرفق بأهله وأهل حيه ٠٠

وراح يتهادى (بسماعته) ويبرزها ويتحلى (بحقيبته) ويبرزها في روحاته وغدواته ليرى كل من له عينان وحتى يسمع كل من له أذنان أنه بسبيل العمل في ميادان الحياة ٠٠٠ حيث سيجاهد ضد الجهل والمرض ٠٠٠٠

وتأصـــل الغرور في نفسه ٠٠٠ فراح يتهــم بالجهل والعقوق كل مناد له باســـمه دون لقب (الدكتور) ٠٠٠٠

كان الحى الدى يعيش فيه يضم أهلا لا خبرة لهم بمكائد الحياة ١٠٠ أهمل بعيدون عن الرياء والنفاق صفت نفوسهم وقلوبهم ٠٠ فصدقوا كل مقال للدكتور زغلول ٠٠٠

ويا ليت القدر أشفق على غصنه الرطب ٠٠ وعلى آماله البعيدة وتشوقه الى الخدمة العامة ٠٠ فقد كان يصرف وقته بين الحصول على ما يستر به عوزه وبين ظهوره بمظهر الدكتور ٠

أناخ عليه القهدر ٠٠٠ فضمته قائمة الراسبين في السنة الاعدادية ، وتكاثرت عليه العلل ٠٠ ووقف به الزمن في موقف اليأس ٠٠ وأحس بتهدم آماله وانهيار أمانيه ، حين ترامي اليه أن أحد أبناء الحي قد التحق بكلية الطب ٠٠

يالله ٠٠ وياللقسوة ٠٠ ماذا يقول هذا الزميل عنه في أهله ٠٠ وماذا يذيع فيهم وماذا يكون شأنهمعهم حين يستمعون اليه وهـو يعلنهم بحقيقة الحال فيه ٠٠ يعلنهم بحقيقة الحال فيه ٠٠

لم يشأ أن يواجه الموقف الجـــديد حتى لا يكون أضحوكة الحى وموضيع سخريتهم وتندرهم فأوحت اليه نفســه بالتخلف حتى لا يواجه الزميل فتواجهــه الحقيقة المرة التي يهابها ويخافها ٠٠ فضاع عليه بهذا تحصيل عام مضى ٠٠ حين فاته كثير من المحاضرات ٠٠ وما تضمنه من جدید فی العلم الطبي والمعارف العامة وضربه القدر ضربة جديدة حين أذيع رســوبه في الاعدادية مرة أخرى • وما ترتبعلي هذا الرسسوب الجديد من حرمان وفصل من دراسته الجامعية ٠٠

ماذا يفعل بعديدالمؤلفات التي اشتراها ، ونفذ منها الى كل جديد في علوم الطب ليستطيع أن يكيف الداء فيصف الدواء ٠٠٠ ولطالما كان التوفيق يصاحبه فيجيء العلاج وفق ما ذهب اليه ٠٠ حتى اكتسب شهرة رشنحته للمركز المرجو فتردد اسمه على كل لسان ٠٠ ولمع في الحي نجمه ٠٠٠ حتى ترامي عليه فتيات الحي يتبارين فى كسب مودته ، والسعيدة منهن من فازت بنظـرة أو موعد لقاء ٠٠٠

وكان اذا ما وقع صييد ثمین فی یده بیساهی به e under be execut in the الطبي وبراعته الفنية ، ولم يسلم زغلول من الحفيظة عليه ، فقد أعلن عليه من لم يوفق لصحبته حربا لا رفق فيها بدافع الحقد والكيد وكان من جانبه يبالغ في احتقار أعدائه ، ويظهر عدم مبالاته لما يصدر عنهم ٠٠٠

کانت (دولت) مصـــدر غيظه ، فقد كانت مليئـــة بالكيد له فهي تتمناه لنفسها ولكنها لمتلفت نظرهلظهرها المتواضع وبعدها عنالتكلف والاصطناع ، حين غلبتها من استطاعت أن تستأثر به

وكان زغلول يعرف عنها ما يختلج في نفسها ، فكان يقسو عليها ويعلن زرايته لها ٠٠٠ حتى اضطرها الى أن تهتم بنفسها وبمظهرها لتكسب مودته ، وتقلب تلك التي صرعتها في ميـــدان حبها ، فما مضى طويل وقت حتى بدت في الصورة التي يهواها (الدكتور) زغلول وأسرفت في هذا الى الحد الذى اعتزمت فيه أن تستأثر به مهما كلفها هذا من جهد وما تدفعه من ثمن ٠٠

ووقعت (دولت) في نفس زغلول ، وتحول حقده عليها الى رغبة فيها ، وراح يحاول أن يوقعها في شرك حسمه ، ولكنها اصطنعت الوسائل لتهزمه في هـــذا الميدان الذي اختارته له فما استطاع أن يوفق فيسبيل الحصول عليها فقد أغناها الرجال بتهافتهم واقبالههم عليها ، اذ وجدوا فيها لقمة سائغة وشرايا هنيئا ، ولونا بحديدا فيما رأوه من بنسات الكباريه الذى تعمل فيه ٠ ودرت عليه وعلى خزانته مالا وفيرا جعلت أصصحابه يضعونها في الصدارة ٠٠ ويحلونها محلها الجديرة به من اعتبارهم واحترامهم ٠٠ لقد كان كل هم (دولت) أن تتألق في مظهرها ، وأن تبدو فيه فاتنة رائعة ، حتى تحطم قلب الفتى الذى حطم آمالها عند ما كانت حالتها السابقة لا تساعدها على أن تظهر بالمظهر المغرى لزغلول (الدكتور)!

ومضت الايام سريعة ٠٠ فاذا بدولت زوجة لرجـــــل عشىقها ، واعتصرها، وما أنّ بلغ غايته منها حتى قذف بها الى الميدان الذي أوقعها فيه، كان الزوج رجعيا ، وكانت دولت من بنات الهوى التي أجادت وسيائل خطف الرجال • ولم يكن هناك انسلجام بين الزوجين ٠٠

لشيء واحد بسيط ه___و الفارق بين البيئتين. وبين النشاتين ٠٠٠

وراحت (دولت) في وحدتها تبكي حظها العاثر، وتندب أملها ، حين فقدت السعادة التي كانت تراودها في أحلامها ويقظتها ، حين شاء لها القدر هـذا الزوج الذي ظنته مطواعا لها ٠٠٠ عجينة تصنع منه ما يصنعه المثــال • وفتحت دولت عيونها عــــــــلى الحقيقة ٠٠ الحقيقة التي ظلت مستورة عنها ٠٠ عرفت أن الذي ساقها الى حتفها هـــــو انحدارها الى الهاوية ٠٠ وتشبعها من مظاهر الحياة الخادعة ٠٠ وخروجها عــلي تقاليد ٠٠٠ فكفرت بكل وسائل التكفير عنسيتاتها، أو ما تظنه سيئات آمنت بها هي التي صرعتها ٠٠

عادت الى حياتها وراحت تعيش في بيئتها التيخلقها الله لها • واضـطرت الى احتراف مهنة شريفة سعت من ورائها الى العيش ٠٠٠ وقد صممت أن تعيش حيث أوجدتها الطبيعة ٠٠٠

الحاسمة في تاريخها التقت بزغلول وقد مضت به عجلة الزمن هو الاخر فبدا في صورته الحقيقية وتجرد من فساده وضلاله الذي أورده موارد التهلكة ، وباعد بينه وبين الزيف والاوهام التي کان یحیط بها نفسه ۰۰ www.www.www.

والتقت العين بالعين٠٠ وأنس القلب للقلب • • ونظر كل منهما الى الاخر ٠٠ وأطال النظر ٠٠ وتحدثت العيون بلغتها المعروفة ٠٠ وما مضى طويل وقت حتى في رئيس الجمهورية جمعهما بيت واحد على كتاب الله وسنة رسوله بعد أن أفضى كل منهما بحقيقةأمره قح وقد أقسما أن يعيشك لنفسيهماولله • عسى الله أن يفرج كربتهما وييسر لهما فيسسسسسسسسسية

سبيل العيش الهادىء ٠٠ والحياة الدائمة المستقرة . وأحس زغلول بالهـــدوء الطبيعي ينساب الى نفسه ، وعرفت نفسه لاول مرة في حياته الاستقرار والاطمئنان وهدوء البال ، وكان بشبير السعد وطالع اليمن اعتزامه استئناف دراسته بكلية الطب ٠٠ وفتح الله عليه عديدا من أبواب الرزق ٠٠ فلم يطل به المطافحتي وفق لعمل في أوقات فراغــه در عليه مالا كان عونه وعون زوجه وضمن لهما راحية الضمير وهدوء النفس •

وعاشا سعيدين كميا يعيش السعداء ٠٠ ومضت به عجلة الزمن سريعــة ٠٠ مسرعة ٠٠ فكان (طبيبا) ناجحا وعنوانا للشميهرة والمجد والنجاح وتبسدلت أخلاقه ٠٠ فعرف بصراحته وبراعته وقوة منطقه ٠٠ ونظراته الواقعية الصحيحة

وهكذا أصببح الدكتور زغلول اســـما يحتل في المجتمع مكانة مرموقة بعدأن عاقبه القدر على ما اقترف من اثم في حق نفسه حين لبس لباس الزيف والبطلان فكان من أمره ما كان •

صلاح توفيق

. امتحنى معلوماتك التاريخيسة

الاجابة الصحيحة

١) السيدة ايفا بيرون نائبــة

٢) ساروإجيني نايدو شاعرة ٣) مولانا آبو الكلام آزاد وزير معارف الهند

٤) الدوقة وندسور امريكية الاصل ه) الامبراطورة اوجينيه

٦) الاميرة زكية

د ا وا ما کا د

جاءتنا هذه الكلمة ردا على المقال الذي كتبه الاسستاذ محمد عبد القادر المازني ، و «بنت النيل» التي عملت وتعمل دائما على النهوض بالفن السينمائي في مصر يهمها أن يعرف حضرات السينمائيين أنها لم تقصد في مقالتها السابقة الاقلال منشأنهم ، وانها ترجو أن يعتبروا هذه الكلمة خاتمة لمناقشية أخوية تهدف لخير الفن في مصر •

في الوقت الذي ينبغيأن ننقد فيه أعمالنا سعيا وراء الاصلح ، ينبغى أيضا أن نجعل هدف هذا النقدالبناء لا الهدم، والتوجيه والارشاد

ولهذا كان المقال الطويل الذي كتبه الاستاذ الناقدفي صحيفة بنت النيسل فهاجم فيه شركاتنا السينمائيـة بمناسبة اشتراك مصر في مؤتمر « كان » ، وحمسل فيه هذه الشركات تبعية ضعف الفيلم المصرى ، وردد فيه الاتهامات الظالمة التي توجهها الاقلام الاجنبية الى شركاتنا الانتاجية ، نقول لهذا كان مقال طويل كهذا شيئا لا يسر ولهذا ينبغى أن يوجه بعده كاتبه الى الحقائق التي يجهلها ٠

فالاستاذ الكاتب يدافع دفاعا حارا عن وجهة النظر الاجنبيه في أفلامنا متحاهلا ان أسواق أفلامنا محدودة الافلام مؤلف فعلل وليس مقتبسا عن أفلام أجنبية ، منتجينا عن حالة الفيـــلم المصرى من حيث القصة حين

يقولون اننا في دور تطوري نمر به الاتن ، وسبقنا في المرور به غيرنا من البـــلاد الاجنبية التي ترى الان في قصتنا المؤلفة شيئا معادا بالنسبة لتطورها السابق على تطورنا ٠

كما يجهـل الكاتب أن منتجينا وممثلينا يعملون في سىنوديوھات غيركاملة ، ولا تساوى شيئا البتة مهما عظمت الىجانب الاستوديوهات الاجنبية المعدة بكلمايقتضيه نجاح الفيلم من استعدادات فنية في التصلوير وفي الاضاءة وفي الصوت وفي كل الادوار الفنيــة التي يمر بها الفيلم حتى يصبح عملا فنيسا كاملا معسدا للمشاهدة على الشاشة •

الكاتب أن يدافع عناختيار الحكومة لممثل مصر فيمؤتمر السينما في كان ١٠٠ ونحن مع تقسديرنا واحترامنا لشخص ممثل مصر الحكومي ٠٠ لا يفو تنا أن نذكر أن من أسباب ضعفنا دائما أننسا لانختار للاعمال من يكونون أكثر مقدرة من غيرهم على القيام بها لانهم أكثر من \ القديم التي استعملت في

غيرهم اتصالا بهذه الاعمال ووقوفا عسلي حالتهسا واجب الحكومة أن تختـــار لمثل هذا المؤتمر رجلا من رجال الفن كرئيس اتحــاد النقابات الفنية أومدير الفنون الجميلة أومدير دار الاوبرا أوهدير مؤسسة فنية كبيرة كمؤسسة سيستديو مصر مثلا ٠٠٠

الرسميين أوغير الرسميين كان يمكن أن يؤدي لمصر في مؤتمر «كان» خيرا مما

قدمه ممثل الحكومة • وكان يمكن أيضا أن يدافع دفاعا صادقا قائما على الاقتناع الشبخصى والاطلاع الشبخصي لاتصاله المباشر بالاعمال الفنية في مصر ٠٠٠ فــلا يكتفى بأن يجعل مهمة تمثيله لنا مقصــورة على الموافقة على مايردده النقاد الاجانب من اتهامات هدامة تثبط همم القائمين بالانتاج الفني في مصر •

ولعل هذا يكفى «ناقد»

خلف (کامیا

« كوفادس » الجبار في طريقه الينا

اذا قلنا ان فلم « كو فادس » هو أضخم انتاج في تاريخ السينما حتى آلآن فاننا لا نكون قد تجاوزنا الحقيقة ٠ فلقد أنفقت مترو جولدوين مايرأموالا طائلة واستخدمت أعظم خبراء فنيين لاخراجه على الشاشة بهذه الروعة والضخامة .

ویعتبر «کوفادس» حلما سنوات عديدة من الدراسة والتحضير فمنذ عام١٩٣٨ والمحاولات دائرة لاعداده للشاشة، ولكن الحرب جعلت اخراجه مستحيلانظرا لرغبة الشركة في تصويره فيروما. فلما وضعت الحرب أوزارها أرسلت الشركة المنتج سام زيمباليست الى روما • فوقع اختياره على أستوديوهات شينشنيتا لتصوير مناظس الفلم • فشسيدت فيه المناظر الضخمة التي تتضمن قصر نيرون والسرك الهبائل والتماثيل العظيمة والمنازل الحجرية على الطراز الروماني

منظر حريق روما الذي يعد من أعظم المناظر التي صدورت على الشاشة حتى الآن •

وقد أسلندت مترو الفلم الجبار الى نخبة ممتازة من كواكب الشاشة أمشال روبرت تیلور ، دیبورا کیر، ليوجين، بيتر يوسستينوف ومرينا برتى بجــانب ۰۰۰۰ شخص ظهروا في الادوار الثانوية ، وأعدت ۳۲٬۰۰۰ زی رومانی لهم، وجمعت حيوانات مختلفةمن أوروبا وأفريقيا تتضمن أسدودا، نم ورا، ثيرانا ، خيولا ، طيورا وغيرها ٠

وعلى كل حال فانه من الصعب ابداء أى رأى نهائى فى هذا الفلم قبل مشاهدته على الشاشة • ولكننا متأكدون من شيء واحد وهو انه أضخم انتاج في تاريخ مترو جولدوین ماین ، بـل أعظم ما أنتجت هوليــوود في مدى النصف القرن الماضي ٠

نے اصل (فنی

الاستاذ يوسف فهمي

وافق سعادة المدير العام المعة فؤاد الاول على تعيين الاستاذ يوسف فهمى سكرتيرا عاما للجنة المسرح الجامعى مع اختيار حضرته عضوا باللجنة المذكورة المايتصف به من نشاط فى الدوائر الفنية ومايبذله من جهد لخلق وعى فنى بينطلاب الجامعة يساعدهم على تهذيب نفوسهم وتنمية ذوقهم وتنمية ذوقهم وتنمية في المحلية المحلية وتنمية ذوقهم وتنمية في المحلية المحلية وتنمية ذوقهم وتنمية في المحلية المحلية المحلية وتنمية ذوقهم وتنمية في المحلية المحلية المحلية وتنمية ذوقهم وتنمية في المحلية المح

و «بنت النيل» تهني الاستاذ يوسف فهمي بتلك الثقة التي هو أهل لها •

نجمة مصرية في هوليوود

مخرجونا في هوليوود

عاد الى مصر الاستاذ فطين عبد الوهاب بعسد زيارته لاستوديوهات هوليوود ، التى استغرقت حوالى الشهرين • كمايزور عاصمة السينما الآنالاستاذ يوسف شاهين والمسيو جاك بسكال صاحب مجلة سينى فيلم ، وينتظر أن يسافر قريبا الى أمريكا الاستاذان صلاح أبو سيف وأحمد بدرخان بدعوة من السلطات الامريكية •

مجلس دارة نقابة السينما تيين

أسفرت انتخابات مجلس النقابة الجديد التى أجريت فى الشهر الماضى عن دخول بعض الفنانين الشبان فى هذا المجلس وتدل الدلائل على أن هؤلاء الاعضاء الشبان الجدد سيحاولون

القيام بأعمال من شأنها اصبلاح أحوال الصناعة ، فنرجو لمجلس النقابة الجديد التوفيق فيما يسعى اليه لخير السينمائيين .

أخبار مختلفة

- بدأ الاستاذ حسين صدقى فى تصوير فيلمه الجديد (الحكم الصالح) بطولة مريم فخر الدين والطفلة لبلبه وأمينه شكيب وحسن فايق
- ♦ انتهی الاستاذ یوسف وهبی بك من اخراج فیلهم (بنت الهوی) بطولة فاتن حمامه و تحیه كاریوكا و كمال حسین و ماری منیب
- ♦ يعرض قريبا فيلهم (عايزه اتجهوز) بطولة وانتهاج الموسيقار فهريد الاطرش مع نور الهدى وليلى الجزائرية
- ♦ تفتتح سينما ستوديو مصر في منتصف أغسطس المقبل بفيلم (سيدة القطار) بطولة ليلى مراد وانتال الاستاذ عبد الحليم نصر •

مهندسو الصوت

. آمامهم

ان مهندس الصدوت في مصر موظف بسيط يتقاضي اتفه الاجور على عمله الخطير، ولقد قضت طبيعة العمل أن يكون مهندس الصوت موظفا في الاستقديو، فه وأن يقسرر الاجر الذي يتناسب مع عمله، ولقد مركز هولاء الفناني أصبح من الواجب تعديل مركز هولاء الفناني وانصافهم، فانهم يستحقون وانصافهم، والعادر والمكافأة السخية ، والعادل يقضى بانصافهم وافساح المجال

مصلحة البلديات

مصلحة الحمارك المرية

صاحب العزة وكيل عام مصلحة

الجمارك باسكندرية لعاية الساعة

۱۲ من ظهر يوم ۲۰ يوليو ۱۹۵۲

عن طبع وتوريد بطاقات رسم الانتاج على الكبريب وورق اللعب ويمكن

الحصول على التروط مقابل مبلغ

٢٢٠ مليما يضاف اليه مبلغ ٠ ٤

مليما اجرة البريد وتعبل الطلبات

على ورقة معقة من فئة الخمسين

مصلحة الشئون القروية

تقبل عطاءات لفايه ظهر يـوم

٣٠ يولية سنة ١٩٥٢ عن اصلاح

دورة مياه مسجد صلاح الديسن

بالاقصر ويقدم الطلب على ورقسة

مفة فئة الخمسين مليما للحصول

على الشروط والمواصفات من الادارة

الهندسية بقنا نظير دفع مبلغ ٥٠٠

مليم بخلاف مائة مليم آجرة البريد

ويمكن الاطـــلاع على الرسومات

والبيانات اللازمة مسن الادارة

الهندسية القروية بقنا (١٩٣٩)

(19TY)

تقيل عطاءات بمكينب حصرة

رفيل العطاءات بمجلس طنسطا البلدى حتى ظهر بوم ٥ يولسه سنة ١٩٥٢ عن عملية اصلاح وترميم دار سينما وتياترو البلدية وتعللب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة قئة ٥٠ مليما نظير مبلغ جنيه للنسخة بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين البدية قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه

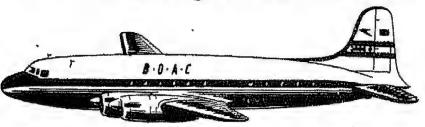
مصلحة البلديات

نفبل العطاءات بمجلس المنصورة البلدى حتى ظهر يوم ٢٦ يولبسه سنة ١٩٥٢ عن عملية أنشاء سوو حول الجبانة وتطلبب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ٥٠٠ مليم للنسخة بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه

قىلى B.O.A.C كالمحلايلة

سافربطائرات B.O.A.C إلى مدربطائرات B.O.A.C م

عن طهربيق العتاهرة - روما - فرانكفورث - لندن



فضادر هذه الرحلة المجديدة السريعة مديسة المتاهرة مهباح كلسبت وسمكنك من السفر مباشرة إلى ألمانيا الفربية بطائرات B.O.A.C ذات الاربعة محهات والمكيفة هكواء و منفطا

الأعرف: ١٥٠١٠ ذهباوايابًا لانوجد أنعاب خدمة ولا أية ذيادات

ولذكر: الطرق الجوية B.O.A.C تعنى بك كل العشاية

سا افتريطانوات ع · B·O·A·

ولاستعلامات وجميز الاماكن:
الفتاهرة اشارع بسنان . ت ٧- ٥٤٧٤٥ / ٩٩٩٠ / ٩٩٩٩٠ ، الاسكندرية ٥١ميدان سعد زغلول . ت ٧٠ / ٢٨٨١ - أو انصاوا باحدى وكالات السياحة

الازمام لاحوا

كثيرا ما نسمع أن فلانا غير سعيد في زواجه وأنه لو ترك له الخيار بين الحياة الحرة الطليقة التي كان يحياها وحياة الزوجيسة التي يكابدها اليوم لفضل الاولى • وهو يقول لك : أن والدته حينما كان أعزب لم تهمل الاهتمــام بأوازمه

بينما هو اليوم يقاسي الامرين من عدم اكتراث زوجته له واهمالها شؤونه اهمالا عجيبا

المنزلية من مأكل وملبس ومشرب ،

وها هو ذا يلخص لنا ما يعانيه من تمرفات زوجتــه الشابة في النقط الست التالية:



٤ _ فاذا ما حل المساء وضعت على وجهها ماسكا للجمال فتبدو وكأنهاشيطان رجيم • وقد حاولت أن ألفت نظرها الى ذلك ولكن بدون جدوی ٠



١ ـ انها تهمل الاهتمام بهندامه فلا ترفو جواربه ولاتخيط زر قميصه ١٠ انها لاتهتم الابهندامها وبنفسها وبراحتها الشخصية

٥ ـ لا تهتم باعداد الطعام وتتركه على النــار الى أن يحترق أو يكاد ٠٠٠ وهي لاأحبه ٠٠ ولكن ما العمل؟



٢ _ ان دعيا الى حفلـة عشاء تركته ينتظرها الساعات الطوال وهي تنظر الى نفسها في المرآة . يجب أن تبدو جميالة على حساب أعصاب الجميع.



٣ _ انها لا تكاد تترك التلفون لحظة واحدة وتشعل الخط في أحاديث فارغة ٠ شمهور الماضية مائتي مكالمة



متحدثة عن واجبات الزوج نحو زوجته ناسية واجباتهآ وأنت يا سبيدتي؟ لا شك في أنك حريصة كل الحرص على هناء حياتك الزوجية ٠٠ اعممل اذن بعكس تلك النصائح ٠٠٠

٦ _ تنظر الى من أعسلي









صديقة بنت النيل (١٠):

يقول الدكتور ابراهيم احمد أبراهيم أخصائي الانهف والاذن والحنجرة انه يجب عليك عرض نفسك على أخصائي او ربما تكون شكواك راجعة الى مرضك بالتهاب الجيوب الانفية

السيدة ف. ابراهيسم شرف ـ الفؤادية:

عرضنا شكواك على الدكتـــور ابراهیم احمد ابراهیـــم اخصائی الانف والاذن والحنسسجرة فابدى استعداده التام لقحص حالتك في أي وقت تشائين

الانسة 1. متى جبره:

يفول الدكتور محمد شوقي عبد المنعم انه لا ينصح بتعاطى أى دواء ينظم الغدد او يؤثر عليها مدن الاعلانات بل يجب عرض انفسك على طبيب اخصائي فينصحك بما ينفعك بكميات مضبوطة والى أن يتم ذلك تعاطى دواء مسكنا مثل مزييج البرومور والبلادونا فنجان صفير عند اللزوم لفاية ثــــــلاث مرات في اليوم بعد الاكل

اما عن الدواء المذكور فان كنت لا زلت مصرة على تناوله فهو ينفع للانسات والسيدات معا واو انني اشك في انه سيفيدك كثيرا

السيدة ن.م.ح عضوة أتحاد بنت النيل:

لا تيأسى من رحمة الله فلا زلت في مقتبل العمر ولا تياسي من طول المدة فمثل حالتك قد تحتاج لستة شهور أو سنة من العلاج المستمر فاعرضى نفسك على طبيب اخصائي نسائى تثقين فيه وداومى على علاجه وفى هذه الاتناء يجب على زوجـك أن يقوم بالتحليل لموفة أن كان سبب العقم منه ايضا ، وان كانت حالتكما المادية لا تسمح بهذا العلاج فتقدمي الى مستشفى الملك وانا اسهل لك كل ما تطلبيته من خدمات ش، فتحى مصر القديمة:

يقول الدكتور ابراهيم احمسد ابراهيم أن هذه الظاهرة تحدث كثيرا عند بعض الانسات والسيدات ولا خطر منها الا اذا كان النزيف شديدا وفي هذه الحالة يحسسن عرضها على اخصائي في الانف . وأذا وجد أضطرابني الحيض سواء كان مصحوباً بالم غير محتمل او كانت كميتـــه ومدته غير عاديـــة فتحسن استشارة اخصائي في المراض النسساء

الى والد الطفلة التي عمسرها ٣ سنوات:

يقول الدكتور صللح الدين يوسف أنه يجب أن تعالج المريضة االمذكورة من االاسكادس والدودة الشريطية وذلك باشراف طبيسب اخصائي لان جميع الادوية المستعملة في علاج هذه الديدان قد تسبب أضرارا أذأ تجاوز المريض الجرعة المنساسبة تبعا لوزنه وسنه وقد تسبب تسمما مما يجعل اشراف الطبيب ضروريا والا فعليها التوجه الى احدى مستشفيات الانكلستوما او معهد الابحاث حيث تجد المناية الطبية اللازمة

أما الديدان الرفيعة التي وجدت اخيرا في البراز فيغلب أن تـــكون ديدان الاكسيورس وهي تسبب هرش بالشرج وعلاجها الان فيمتناول الايدى باستعمال الادويسة التسسى تدخلها صبغة Gentian violet نصف قمحة ثلاث مرات يوميا مدة اسبوع وكذلك عمل حقن شرجية بمحلول ملح الطعام المركز اربع ليال متوالية • وارى أن يكون هذا بعد االانتهاء من علاج الاسكارس والدودة الشريطية بوقت كاف . ويجــب اعادة فحص البراز بعد ذلك للتأكد من خلوه من هذه أالديدان

ا.م.ر بمصر الجديدة:

يقول الدكتور يوسف وهبه انه يحب عليك اتباع الاتي: ١) لازالة القشور الموجودة بالرأس يمكسن استعمال المرهم الاتي بالنسسب الموضحة :

کبریت ۳۰٫۰

حمض سلسيليك ٢٠٠٠

فازلین ...۳

وتدلك به جلدة الرأس تدليكا خفيفا عند النوم وفى الصباح تفسل الرأس بماء دافىء وصابون الكبريت ٢) اما الرائحة الموجودة تحست الابطين فعلاجها يبجب أزالة شسعر الابطين أولا ثم استعمال البسودرة

الاتية بالنسب الوضحة حمض السليسليك ٠٠٠٢ ثيمول

٠٠٠٠ النشياء

زيت بوكالبتوس 1200 تلك 14.3..

السبيدة ل.ح اسكندرية:

١) لا تحلقي شعر ابنتك فلاصمحة لهذا الاعتقاد ٢) اما علاج شهيتها فيكون باعطائها تونى فيت للاطفال ملعقة صفيرة ثـــــلاث مرات او أي دواء بحتوى على فيتامين ب ونظمى لها أوقات الطمام ولا تلحى عليها فى تئاول أى غذاء لا ترغب فيه

القارئة المخلصة س,ش _ ميت غمر: يفول الدكتبور صلاح السبدين

يوسف انه يرى ان علاج السمنة مقصورا على رجيم خاص في ألاكل ومزاولة بعض الالعاب الرياضية والسويدية ، ولا ينصح باستعمال الادوية حاليا حيت انها قد تسبب اضطرابا وخاصة في الفدد الصماء ونظام الاكل يكون بالاقلال على قدر المستطاع في المواد السكريسة والنشوية والدهنية مثل العيبش والارز والمكرونة والبطاطس والبقول والفطاير والسمن والدهنيات كما يمكن أكل كل ما بتراءى لك مسن الخضروات الطازجة والمطبوخية واللحوم الحمراء بدون دهن وكذلك

الفراخ والارائب



ج يحيب على هذا البريد الدكتورك لإحسين الحفناوى اخصائي كخ كؤومدرس الامسراض التجلدية لإبالقصر العيني \$mmmmmm.

ف.ك حائرة بالاسكندرية:

اعرضى نفسك على اخصائي في الفدد فحالتك ناتجة عن اختــلال في افرازاتها

ع.س طنطا:

بشرة ابنك دهنية فابدئي أولا بتنظيم غدائله بحيث يقلع عسن النشويات والدهنيات والحوادق والشيكولاته والمسليات ويمكنسه استعمال كريم انا بولا المجسفف للدهن ولكن الافضل هو علاجسه بالاشعة الياردة عند الاخصائي جلال مكاوى:

١) 'نحن ننشر ما 'نجده صالحسا ويمكنك أن ترسل الينا ماتريد ٢) استعمل غسيل تريكوفيلينا فهو يزيل قشر الرأس ويمكنك الرجوع الى مقال الدكتور حسن الحقناوي في غير هذا المكان

لبلى مرتضى:

جلدك حساس جدا فلا تستعملي هده الطريقة بكثرة ولو أنها مجدية أما العلاج بالكهرباء فهو غال نوعسا ويحتاج ألى وقت ولكن نتائجه مضمونة ويمكنك استعمال فيست لحين عرض نفسك على أخصائي

ابنة قاسيون:

بخصصوص بشرتك النهنيسة فيمكنك اتباع ما كتبناه للقارئــة

للجسم تحتوى على مركبات الحديد والفوسفور وخسلاصة الكبسك والفيتامينات وستضيع هذه الأنار بمضى الوقت واجتهدى ألا تعرضي بشرتك للشمس أو لاى مؤثر أخر ملك أ.س شبراً:

من الافضل عرض حالتك على اخصائى ويمكنك الاتصال بمعهد النجميل العلمي ٣٧ عبد الخالـق بروت فلفيهم قناع لازالة القشور او يمكنهم أن يصنعوا لك مجانسا الكريم الملائم لبشرتك وقولي لهسم انك مسن قادلات بنت النيسل وسيخفضون لك ١٠ ٪ من ثمن الكريم الملائم لبشرتك

الانسة ف.ح سوريا:

۱) زاولی تمرینات بنت النیل المنتابعة فهي ستفيدك كتيرا واعملي مساجا لنفسك وهناك جهاز خاص رخيص الثمن يمكن شراؤه من معهد التجميل ويمكنك السؤال عنه من المعهد بعنوانه ٣٧ شارع عبدالخالق تروت وقولى انك من قادئات بنت النيل وسيدكرون لك الثمن المخفض ٢) بقع الشمس تزول من نفسسها اذا لم تعمرضي بشرتك لهما ١٣) بخصوص الشعر أرجعي الي مقال الدكتور حسن الحفناوي المنشور في غير هذا المكان كما لا يمكننا أن نصف لك تسريحة لانها تختلـف باختلاف شكل الوجه

شوشو على شيرا:

اهتمى بغذائك جيدا وأكثرى من الرياضة في الهواء الطلق وسيزيد وزنك ولكن احدرى تكون الشحم على جسمك

انسة متألمة:

اتبعى ماكتبناه للقسارئة التي قبلك ولا ترهقي نفسك بالتفكير أو العمل وتأكدي انه بعد مدة قصيرة ستصبحين كما تريدين



البائسة سعدية:

قدمى شكواك الى بلدية االقاهرة بمكتب القائمقام محمد سسيف الدين فسيعمل على انصافك وبنت النيل ترجو من اصحاب البيوتان يكونوا رفقاء بالمستأجرين فان ازمة السكن لا دُالت مستحكمة بالنسنية للطبقتين الوسطى والدنيا ، ونحن اللفت نظر اولي الامر الي ما يلجأ اليه أصحاب الأملاك من حيبـل للتخلص من مستأجريهم

الأنسة هدى ع. بالجيزه: نرجو منك ان تحضري شخصيا االى مقر المجلة بشارع قصر النيل رقم ۱۸

انسة ن. معهد _ رمل الاسكندرية:
قلت في رسالنك انه سيمود من أمريكا في هده الايام . انتظرى عودته . ثم قابليه او اتصلى به بأية صراحة . خيرية بين الزواج أو عدمه مراحة . خيرية بين الزواج أو عدمه ان كان الزواج حله المفضل فأهلا . . . أما أن اختار طريق وسهلا . . . أما أن اختار طريق التسويف والماطلة فثقى من انه يخدعك . وكونى حازمة في هذه الحالة وابتعدى عنه واقبلي أول يرجة مناسبة تعرض عليك وكرسي لها كل عواطفك وسيوفقك الله الى ما فيه الخير ما فيه الخير

الاستاذ زكى فرح بالظاهر:

نرجو حضوركم الى مقر المجلة ومقابلتنا

السيدة حرم محمد عبد الحميد العمراني:

نحن نشكركم على قصتكم الممتعة ونأسف لضيق المقام • وربماسمحت الظروف في المستقبل بنشرها ونشر امثالها

مشتركسة بالجلة _ استانلى بالاسكندرية:

لا اعتقد اطلاقا أن ابن خالتك هدا بأخد عاطفتك نحوه مأخد الجد و موضوعك كما اتصوره لم يخرج عن انه واساك فاحببته وتعلقت به فجاراك حتى لا يصدمك صدمسة جديدة و ولذلك فليس هسو السبب كما تتخيلين و كفى ضعفا و وحاولى أن تبدئى علاقة جديدة على أساس طبيعى مع شاب جديدة مر كانه هو الوحيد الذى يمكن حر كانه هو الوحيد الذى يمكن صدمك و ابحثى عن مستقبلك بحثا واقعيا و تجنبى الخيالات والاوهام و قارئة بالاسكندرية:

لا تخافی ولا تحزانی فما فات مات لقد مضت اکبر فترة حرجـــة فی حیاتك وما دمت سعیدة مع زوجك مطمئنة الیه فلا تهتمــی بأی شیء وسیری فی طریقــك المرســـوم . وبخصوص تحدید الوقت اعلمی ان ما تسالین عنه غیر معقول ولایمکن معرفته



انسة ح. اغا شرقية:

اشغلی نفسك یا انستی بای نوع من اشغال الابرة او التریکو فهذا فضلا عن منفعتك بمحصول یدك فهو یشغل وقت فراغك الكبیر ، اما الجوانتی الجلد فهو یباع فی المحلات الكبری

قارئة بالمنيا عنان لطفى:

 من الصعب ازالة البقسع الحمراء التى ذكرتها بالفستان والصحك بصباغة الفستان الى لون اغمق مناسب ٢) كريم نيفيا خاص بنعومة بشرة الجسم



لكثرة أسئلة القدادئات التى تتعلق بالسدمنة قد خصصنا لذلك الندوع من البدريد هذا الباب ولمنجد خيرا من اخصائية معهد السديدات الرياضي لكى تدل القارئات على الطريق الى الرشاقة

۱۰ س۰ع:

نحن لا نعرف سنك بالضبط اذ لكل سن تمرينات رياضية خاصية تناسبه ، ارسلى خطابا اذكرى فيه سنك ومقاسات جسمك الى معهد السيدات الرياضى ٢٦ شارع حسن باشا صبرى بالزمالك ، وستدلك اخصائية المعهد على الطريقية التى تبعينها لكى تزول سمنتك ، وقد حادثنا المعهد بشأنك

آنسة متألة:

خطابك غير واضح ، وعلى أى حال فالبدانة غير مستحبة ولكن اذا كان ولابد من أن تكونى بدينة نوعافيجب أن تكون بدانتك غيرناتجة عن وجود شحم كثير بالجسم وهذا ليس بعيد عليك اذ لا بد من مزاولة نوع من الرياضة واتباع نظام معين من الاكل

م • مصر الجديدة :

لا شك أن حمامات البخار لها فائدة كبيرة في مثل حالتك لانها تقضى على الروماتزم ولكن لابد من نظام معين في أخل هذه الحمامات أما عن الاماكن التي يمكن فيها أخذ هذه الحمامات فانه يمكنك أن تتصلى بمعهد السيدات الرياضي أن تتصلى بمعهد السيدات الرياضي بالزمالك ، ويقع خلف محطة شيل

العذبة سعاد:

تقول اخصائية معهد السيدات الرياضي أنه يجب أن تقللي من أكل النشويات وتكثرى من الخضر الطازجة واللحوم الحمراء في طعام الغداء، تناولي الفاكهة في الافطار والعشاء بقدر الامكان •

ش٠ف:

للاسف ٠٠ كان بودنا أن نحقق رغبتك فى ازالة هذه السمنة وكان بودنا أن نطلب من اخصائية معهد السيدات أن تساعدك فى هذا لولا أن المعهد غير مصرح بدخول الرجال فيه وهو مقصور على السيدات فقط وأظن أن هذا واضح من اسم المعهد٠

میمی:

ضعف أعصابك اما لاضطراب نفسى أو اضطراب عضلى فاذا كان السبب الاول فيمكنك الاتصلال واذا بالعيادة النفسية بمعهد التربية واذا كان الثانى هو السبب فهناك أشعة خاصة لعلاج الاعصاب تستطبعين العلاج بها عند الاطباء أو (معهلميا

ف ن أسيوط:

تقول اخصائبة معهد السيدات الرياضى انه يجب أن تعالجى السبب أولا حتى لا تزيد سمنتك فأكثرى من المحركة والمشى اذ أن هذا يستهلك المواد الدهنية التى فى جسمك والتى تسبب لك السمنة ، أو حاولى نط الحبل اذا استطعت حتى يكثر عرقك ولا داعى للذهاب الى المعهد .

س٠ ح:

ان عملية المساج لا يتقن عملها أى شخص • حقيقه أنه يمكنك أن تعملى مساجا لبعض أجزاء جسمك بنفسك ولكن لا بد من شخص مختص لعمل المساج وهذا العملل لا يأتي بالخبرة فقط ولكن لا بد من شهادات علمية تؤهل حاملها أن يزاول هذه العملية معهد السيدات فذا تقول اخصائية معهد السيدات أنها لم تحاول أن تعمل مساجا لسيدة قبل حصولها على شهادتها من لندن قبل مصولها على شهادتها من لندن التي استغرقت دراستها فيها خمس سنوات علاوة على دراستها في مصر•

الحائرة نوال:

یؤسفینا آنك لا تتمتعین بروح نفسیة عالیة اذ لماذا تفقدین الامل فی حالتك فیجب آن تذکری دائما آنه لا یوجد مستحیل ولکن لکل حالة علاج مهما صعب ، والواقع انبك تحتاجین لعلاج انفسی فلا ضرورة لان تقصدی معهد السیدات الریاضی

شكرا لبنت النيل:

كنا قد نشرنا في عدد سابق قصة واقعية بعنوان «سانتحر سانتحر سانتحر النت تنوى صاحبتها الانتحلات السمنتها المفرطة وتعرف القارئات ما كان من أمر احالتنا أمر هله القارئة الى اخصائية معهد السيدات الرياضي وما كان من وعدها لنا بالعناية بحالتها وقد وصلتنا في بالعناية بحالتها وقد وصلتنا في القارئة الكريمة وها نحن أولاء نشر بريد هذا الشهر رسائة من تلك جزءا منها « ١٠ وعلي هذا فشكرا لبنت النيل اذ أنني أصبحت الان رشيقة لا تلفت سمنتي الانظار وارجو أن تشكروا اخصائية المهد على صفحات مجلتكم الغراء الم

س٠ ش ــ شبرا لا شكر على واجب يا آنستى

صاحب العزة سكرتبر عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفيلي بالقاهرة عن طريق البريد أوبوضعها باليد في الصندوق المخصص لذلك بادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر يسوم الاربعاء الموافق ١٩٥٢/٨/٦ عين توريد الميكروسكوبات اللازمة توريد الميكروسكوبات اللازمة ويمكن الحصول على الشروطوقوائم المناقصة من مراقيبة التوريدات ويمكن الحصول على الشروطوقوائم المناقصة من مراقيبة التوريدات دفع مبلغ معلى عليم خيلاف اجرة البريد (١٩١٤)

وزارة المعارف العمومية

تقبل العطاءات بعنوان حضرة

مصلحة البلديات

يطرح مجلس الفيوم البلسدى الناتج من مزرعة المجارى في المزاد العلنى عن بيع ثمار الزيتون وقد تحدد ظهر يوم ١٩٥٢/٧/١٥ موعدا للتزايد بديوان المجلس وعلى مسن يرسو عليه العطاء ان يدفع فورا ١٠٠ ٪ من قيمة العطاء وتطلسب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمفة من فئة الخمسين مليما نظير مبلغ ١٠٠ مليم (١٩٠٢)

وزارة المعارف العمومية

تقبل العطاءات بعنسوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكي بالقاهرة عن طريسق البريسد او بوضعها باليد في الصندوقالمخصص لذلك بادارة المحفوظات بالوزارة لفاية الساعة العاشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٥٢/٧/٢٢ عـن نوريد خامات الميكانيك والمادن اللازمة لمدارس الوزارة لعام ١٩٥٢ - ۱۹۵۳ ويمكن الحصيول على الشروط وقوائم المناقصة من مراقبة التوريدات لشئون المشتريات بشارع صفية هانم زغلول بالقاهرة نظير دفع مبلغ ٥٠٠ مليم خلاف اجرة البريد (1111)

مصلحة البلديات

تقبل العطاءات بمجلس قويسنا المحطة البلدى حتى ظهر يوم ٢/٢٦ / ١٩٥٢ عن توريد خراطسيم قماش للمطافىء وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليما نظير مبلغ ١٠٠ مليم للنسخة بخلاف اجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته لا يلتفت اليه (١٩٤٢)

وزارة المعارف العمومية

تقبل العطاءات بعنوان حضرة صاحب السعادة السسكوتير العام لوزارة المعارف بشارع الفلكي عن طريق البريد او بوضعها باليد في الصندوق المخصص للالك بادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة الثانية عشر من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٥٢/٨/١ عن توريد عدد وخامات النفش اللازمة للمدارس الصناعية ويمكن الحصول على الشروط وقوائم المناقصة من مراقبة التوريدات بشارع صفية زغلول بالقاهرة انظير دفع مبلغ ٢٥٠ مليما خلاف أجرة البريد (١٩١٥)

